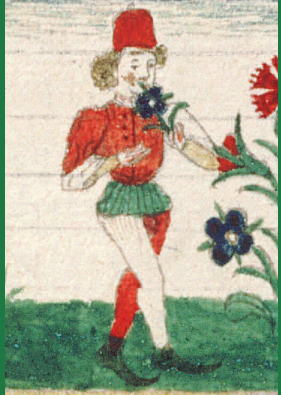


# Penser les cinq sens au Moyen Âge : poétique, esthétique, éthique



Conception graphique : Benoit Colas, Université de Toulouse-Le Mirail / CPRS - UMS 838. Illustration : © Bibliothèque municipale de Tours, Ms 703, f. 417.

Au Moyen Âge, l'homme est pensé comme un microcosme entrant en relation, par l'intermédiaire de ses sens, avec le monde macrocosme, ce *liber natura* qu'il convient de comprendre pour accéder à la connaissance du Créateur divin. Le système hiérarchisé des cinq sens externes (hérité de l'Antiquité via Aristote) interagit avec le paradigme (élaboré à partir d'Avicenne) des cinq sens internes de l'âme, qui assurent la réception et un premier traitement des données de l'expérience sensible, avant d'être relayés par les facultés intellectuelles supérieures capables de mener à une connaissance rationnelle. Les cinq sens jouent ainsi un rôle fondamental dans le couple corps / âme (chair / esprit) qui structure l'anthropologie médiévale. Tout au long du Moyen Âge, ils ont généré abondance d'écrits à visée scientifique, spirituelle, morale aussi bien que littéraire et de productions artistiques, musicales comme figuratives. Tous manifestent comment l'homme peut jouir d'une présence sensible au monde ou comment il doit s'exercer à contrôler et dépasser ses sens. Le colloque s'attachera à explorer toutes les dimensions des cinq sens en tant que système organisé offrant une entrée multipolaire dans les modes de penser et d'agir au Moyen Âge. L'approche pluridisciplinaire (littérature, histoire de l'art, musicologie, philosophie et théologie, histoire des sciences) permettra de comprendre en quoi les cinq sens engagent tout à la fois une poétique, une esthétique et une éthique.

#### Comité scientifique :

Michel Zink (Collège de France, Académie des  
Inscriptions et Belles-Lettres)  
Jean-Pierre Albert (EHES)  
Florence Bouchet (UTM)

#### Comité d'organisation :

Florence Bouchet (UTM)  
Anne-Hélène Klingler-Dollé (UTM)

#### Contacts :

bouchet@univ-tlse2.fr  
marengo@univ-tlse2.fr



## Colloque national

Organisé par le laboratoire PLH  
Patrimoine, Littérature, Histoire (EA 4601)

# Penser les cinq sens au Moyen Âge : poétique, esthétique, éthique

14-15 mai 2013  
Université de Toulouse-Le Mirail - Maison de la Recherche, salle D29



Mardi 14 mai



- 8h45. Accueil des participants  
9h. Allocutions d'ouverture  
9h15. Introduction du colloque : Florence BOUCHET (UTM)

### Discours savants, prescriptions éthiques

- 9h30. Silvana VECCHIO (Université de Ferrare) :  
*Le plaisir des sens : analyse psychologique et discours moral*
- 10h. Julie CASTEIGT (UTM) :  
*Condamnés à une connaissance de chauve-souris ? Albert le Grand et l'intellect humain conjoint aux sens et à l'imagination*
- 10h30. Discussion et pause
- 11h. Cécile ROCHELOIS (Université de Pau et des Pays de l'Adour) :  
*Animalité et imperfection des sens chez Albert le Grand et les encyclopédistes du XIII<sup>e</sup> siècle*
- 11h30. Franck COLLIN (Université des Antilles-Guyane - Pôle Guadeloupe) :  
*Sens animaux et sens humains pour une transcendance du sens dans le projet encyclopédique d'Alexandre Neckam*
- 12h. Discussion

### Système des sens et esthétique

- 14h. Isabelle FABRE (Université Paul-Valéry Montpellier 3) :  
*La couleur et l'odour : la vérité des sens dans le recueil de Chypre (ballades 97 et 98)*
- 14h30. Gilles POLIZZI (Université de Haute Alsace - Mulhouse) :  
*« Semblant me fait qu'il me veuille oindre » : le mensonge des sens dans le recueil de Chypre (virelai I et rondeau 48)*
- 15h. Florence MOUCHET (UTM) :  
*Synesthésie et composition musicale chez Hildegarde von Bingen : l'exemple de l'Ordo virtutum*
- 15h30. Discussion et pause
- 16h. Anne-Marie DE GENDT (Université de Groningue) :  
*Le contrôle des sens dans le cycle de la Dame à la Licorne*
- 16h30. Émilie NADAL (UTM) :  
*Les sens corporels et les sens de l'âme dans un Pontifical enluminé du XIV<sup>e</sup> siècle*
- 17h. Discussion

# Penser

les cinq sens au Moyen Âge :  
poétique, esthétique, éthique

Mercredi 15 mai

### Philosophie et spiritualité

- 9h30. Sylvain LEROY (Marseille) et Jean-François COTTIER (Université Paris 7) :  
*Représentations et usages des cinq sens dans Le Livre des Similitudes attribué à Anselme de Cantorbéry*
- 10h. Nathalie NABERT (Institut Catholique de Paris) :  
*La vie contemplative et la purification des sens dans la spiritualité cartusienne aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*
- 10h30. Discussion et pause
- 11h. Cristina NOACCO (UTM) :  
*Le chemin spirituel inversé : les cinq sens dans l'œuvre de Richard de Fournival*
- 11h30. Anne-Hélène KLINGER-DOLLÉ (UTM) :  
*Célébrer les sens à l'aube du XVI<sup>e</sup> siècle : images textuelles et représentations figurées des sens dans le De sensu de Charles de Bovelles (1511)*
- 12h. Discussion

### Fictions d'oc et d'oïl

- 14h. Karin UELTSCHI (Université de Reims Champagne-Ardenne) :  
*Les cinq sens et la question de la corporéité des esprits*
- 14h30. Sébastien DOUCHET (Université d'Aix-Marseille) :  
*Dolor manebit ut affligat, natura permanebit ut sentiat. Les cinq sens et les tourments hyperboliques de l'enfer*
- 15h. Discussion et pause
- 15h30. Jean-Marie FRITZ (Université de Bourgogne) :  
*Peut-on parler de synesthésies dans la poésie française du Moyen Âge ?*
- 16h. Valérie FASSEUR (Université de Pau et des Pays de l'Adour) :  
*Perdre les sens. Brouillage et théorie des perceptions dans Flamenca*
- 16h30. Discussion et conclusion du colloque