

Journée d'Étude
**« Sens interdits : le goût, le toucher et l'odorat dans la littérature française
des XV^e et XVI^e siècles »**

Université du Littoral Côte d'Opale, Boulogne-Sur-Mer, Centre universitaire du Musée

Vendredi 29 janvier 2021

Unités de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel (H.L.L.I.)
et Analyses Littéraires et Histoire de la Langue (ALITHILA).

Argumentaire

Cette journée d'étude s'inscrit à la suite de travaux de recherche qui ont été menés depuis une dizaine d'années sur les cinq sens, notamment des journées d'études et des colloques dont les actes publiés renouvellent sans cesse les questionnements sur le sujet (Palazzo (dir.), *Les cinq sens au Moyen Âge* ; Puccini (dir.), *Le Débat des cinq sens de l'Antiquité à nos jours*). En effet, depuis le « *sensitive turn* » – le tournant sensoriel étudié par les recherches en sciences humaines qui étudient les textes à l'aune des perceptions sensorielles et des émotions – les cinq sens sont devenus un thème de recherche productif : « l'histoire du sensible – les *sensory studies* des Anglo-Saxons – a connu un grand essor depuis une vingtaine d'années. Elle constitue un champ interdisciplinaire particulièrement fécond. Les cinq sens intéressent en effet autant la littérature que la philosophie, l'histoire des sciences que l'histoire des arts, l'anthropologie que la linguistique ou l'histoire de la liturgie » (Fritz et Duhl, 2016, p. 7). En complément de ces travaux fondateurs et stimulants et dans la mesure où la vue et l'ouïe ont déjà fait l'objet de recherches approfondies – notamment ceux de Michel Jourde, François Hartog, ou encore Eric Palazzo sur la vue et l'ouïe – on se concentrera ici sur les trois autres sens, quant à eux quelque peu délaissés par la critique.

Historiquement, les cinq sens sont, depuis le traité *De Anima* d'Aristote, un objet d'étude et une source de questionnement pour les philosophes qui s'interrogent sur le rôle qu'ils jouent dans la constitution de l'homme et dans l'appréhension qu'il a du monde. Au Moyen Âge et à la Renaissance, en effet, l'homme est pensé comme un microcosme qui est en relation avec le macrocosme, les sens faisant office de « trait d'union » (Charles de Bovelles). Les cinq sens ont ainsi un rôle fondamental dans le couple structurant l'anthropologie médiévale et renaissante – corps et âme. C'est pourquoi ils sont à la source de nombreuses productions, qu'elles soient artistiques (la tapisserie de la *Dame à la Licorne*), scientifiques (le *De Sensu* de Charles de Bovelles, *La Vision de Dieu* de Nicolas de Cues), morales (*Les Confessions* de Saint Augustin, *La Nef des folles selon les cinq sens de Nature* de Jean Drouyn) ou dramatiques (*Le Cœur et les cinq sens écoliers* de Jean Gerson).

Toutefois, la vue, l'ouïe, l'odorat, le toucher et le goût ne sont pas mis sur un pied d'égalité. Depuis Aristote jusqu'au débat que les philosophes platoniciens et néo-platoniciens – comme indiqué par Marsile Ficin dans son *Commentaire du Banquet de Platon* – ont institué entre les cinq sens, deux sens – la vue et l'ouïe – sont considérés comme des agents de l'âme et par là même comme nettement supérieurs aux trois autres sens. La raison avancée est que le corps humain peut atteindre le divin au moyen des deux premiers alors que les trois derniers le rapprochent de l'animalité. Au-delà de cette question épistémologique, il importe également de souligner que si la linguistique accorde depuis longtemps une place importante à l'étude des liens entre la signification et la sensorialité, l'odorat, le goût et le toucher ont souvent été négligés dans l'étude des arts et des textes littéraires.

À la suite des ouvrages fondateurs d'Alain Corbin et de Lucien Febvre, et des travaux plus récents produits sur l'anthropologie sensorielle (Howes, Classen, Le Breton), sur le lien entre théologie et sensorialité (Palazzo) et sur la conception philosophique (Puccini), cette journée d'étude se propose de redonner une place méritée aux trois sens délaissés en étudiant la présence du toucher, de l'odorat et du goût dans les productions littéraires, iconographiques et scientifiques. Cette journée s'intéressera plus particulièrement aux productions des XV^e et XVI^e siècles pour deux raisons. La première est qu'il s'agit d'une période de transition linguistique entre le moyen français des XIV^e et XV^e siècles et le français de la Renaissance, en raison notamment de l'enrichissement du vocabulaire et des innovations linguistiques et lexicales. La seconde est que la majorité des études réalisées sur le sujet se concentre sur une période particulière, qu'il s'agisse du Moyen Âge ou de la Renaissance. Cette journée aimerait envisager ces deux périodes dans leur continuité et ainsi les étudier dans une perspective comparative, qu'il s'agisse de les relier ou de les comparer.

Axes de recherche

- Comment l'odorat, le toucher et le goût sont-ils décrits et analysés dans l'iconographie et la littérature française ? Pourquoi ces sens sont-ils considérés comme inférieurs ? Toutefois, ces sens étant considérés comme inférieurs sont-ils présents dans les textes, et de quelle manière ? Quel est l'intérêt de leur présence ?
- Les textes peuvent-ils rendre compte d'une différence culturelle dans la manière dont les sens sont perçus ? Comment traduire les discours sensoriels d'une langue à une autre ?
- Existe-t-il un lexique propre à ces trois sens jugés inférieurs par la tradition ? La langue doit-elle s'adapter pour accueillir de nouvelles notations sensorielles ? Le lexique des sens évolue-t-il entre la fin du Moyen Âge et la Renaissance ? Pour quelles raisons ?
- Quel est le lien entre signification et sensorialité dans les textes ? Existe-t-il un lien entre certains sens et des genres littéraires particuliers ? Les conditions de réception de la pièce théâtrale ou de l'œuvre lue influencent-elles la présence des notations sensorielles ? L'étude des cinq sens pourrait être développée de manière pertinente dans les textes fortement liés au corps et à son évolution dans l'espace, tels que les récits de voyage (comment transmettre au lecteur des sensations qu'il ne pourra sans doute jamais vivre ?) ou les pièces de théâtre (comment rendre vivante une production dramaturgique et transmettre à l'audience le plus grand nombre de sensations ?).

- Les discours scientifiques et théoriques sur les sens contaminent-ils les œuvres littéraires ? Le contexte historique ou le contexte d'écriture de l'œuvre peut-il influencer l'utilisation de certains sens plutôt que d'autres ?

Comité scientifique

- Jean Devaux, Professeur à l'Université du Littoral Côte d'Opale, Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance.
- Estelle Doudet, Professeure ordinaire à l'Université de Lausanne, Littérature française des XIV^e-XVI^e siècles.
- Grégoire Holtz, Professeur associé à l'Université de Toronto, Littérature française de la Renaissance.
- Matthieu Marchal, Maître de conférences à l'Université de Lille, Littérature française du Moyen Âge.
- Jean-Claude Ternaux, Professeur à l'Université d'Avignon, Littérature française de la Renaissance .

Modalités de soumission

Pour cette Journée d'Étude qui s'adresse principalement, mais sans exclusivité, aux littéraires francophones et comparatistes, les spécialistes d'autres disciplines d'arts ou de sciences humaines ou de sciences du langage peuvent bien entendu proposer des communications si elles éclairent l'un des points mentionnés ci-dessus. De plus, il sera possible de découvrir des textes peu étudiés sur la question mais aussi de relire certains textes particulièrement connus à l'aune des perceptions sensorielles.

Les interventions seront limitées à 25 minutes. Les propositions de communications se présenteront sous la forme d'un résumé d'une dizaine de lignes précédé d'un titre provisoire. Elles seront suivies d'un bref curriculum vitae.

Ces propositions sont à soumettre par mail sous un format lisible (Word, OpenOffice) aux organisatrices, Mélanie Fruitier et Rebecca Legrand, avant le 01^{er} mars 2020 aux adresses suivantes :

melanie.fruitier62@gmail.com

rebecca.legrand@univ-lille.fr

Après étude par le comité scientifique, une réponse individuelle sera communiquée par mail à partir du 01^{er} avril 2020.

Bibliographie indicative

ANTOINE, Philippe « Le corps du voyageur », dans *Viatica n°1* « Le corps du voyageur », mai 2014. URL : <<http://viatica.univ-bpclermont.fr/le-corps-du-voyageur>>

ACKERMAN Diane, *Le livre des sens*, trad. A. Kalda, Paris, Grasset, 1990 [1991].

ANTIONOLI Roland, *Rabelais et la médecine*, Genève, Droz, 1973.

de BOER Wietse, BUSSE Beatrix et KERN-STÄHLER Annette (dir.), *The Five Senses in Medieval and Early Modern England*, Leiden, Brill, 2016.

BYNUM William et KALOF Linda (ed.), *A Cultural History of the Human Body in the Renaissance*, Oxford, Berg Publishers, 2010.

CAMPORESI Piero, *Les effluves du temps jadis*, trad. de l'italien par Monique Aymard avec la collab. de Françoise Liffra, Paris, Plon, 1995.

CÉARD Jean, FONTAINE Marie-Madeleine et MARGOLIN Jean-Claude (dir.), *Le Corps à la Renaissance*, actes du colloque de Tours (1987), Paris, Aux Amateurs de livres, 1990.

CLARKE Bruce, AYCOCK Wendell M. (ed.), *The Body and the text: comparative essays in literature and medicine*, Lubbock, Texas Tech University Press, 1990.

CLASSEN Constance, HOWES David, SYNNOTT Anthony, *Aroma. The Cultural History of smell*, Londres, Routledge, 1994.

CLASSEN Constance, HOWES David, NEWHEAUSER Richard G., TONER Jerry, ROODENBURG Herman, VILA Anne C. (ed.), *A cultural history of the senses*, London-New York, Bloomsbury Academic, 2014 ; vol. 1 *In Antiquity*, ed. by Jerry Toner ; vol. 2 *In the Middle Ages*, ed. by Richard G. Newhauser ; vol 3 *In the Renaissance*, ed. by Herman Roodenburg.

CORBIN Alain, *Le Miasme et la Jonquille. L'odorat et l'imaginaire social, XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1982.

_____, *Une histoire des sens*, Paris, R. Laffont, 2016.

_____, *Les cloches de la terre*, Paris, Albin Michel, 1994.

DIGONNET Rémi, *Métaphore et olfaction : une approche cognitive*, Paris, Champion, 2016.

DIRKX Paul (dir.), *Les cinq sens littéraires. La sensorialité comme opérateur scriptural*, Nancy, PUN, Éditions Universitaires de Lorraine, 2017.

DUBOIS Philippe et WINKIN Yves (dir.), *Rhétoriques du corps*, Bruxelles, De Boeck,-Wesmael, 1998.

DUHL Olga Anna et FRITZ Jean-Marie (dir.), *Les cinq sens entre Moyen Âge et Renaissance. Enjeux épistémologiques et esthétiques*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2016.

FEBVRE Lucien, *Le problème de l'incroyance au XVI^e siècle : la religion de Rabelais*, Paris, Albin Michel, 1947

FRITZ Jean-Marie, *Paysages sonores du Moyen Âge. Le versant épistémologique*, Paris, Champion, 2000.

GUYOT Alain, *Analogie et récit de voyage : voir, mesurer, interpréter le monde*, Paris, Classiques Garnier, 2012.

- HABLOT Laurent et VISSIERE Laurent (dir.), *Les paysages sonores du Moyen Âge à la Renaissance*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- HACKE Daniela and MUSSELWHITE Paul (ed.), *Empire of the Senses. Sensory Practices of Colonialism in Early America*, Leiden / Boston, Brill, 2018.
- HELLER-ROAZEN Daniel, *The Inner Touch. Archeology of a sensation*, New York, Zone Books, 2007.
- HOWES David (dir.), *The Varieties of Sensory Experience: A Sourcebook in the Anthropology of the Senses*, Toronto, University of Toronto Press, 1991.
- _____, « Les ‘cinq’ sens », *Anthologie et Société*, Volume 14, numéro 2, Québec, Presses de l’Université Laval, 1990.
- _____, *Senses and Sensations: Critical and Primary Sources. Volume 1: Geography and Anthropology*, London, Bloomsbury Academic, 2018.
- JEANNERET Michel, *Des mets et des mots. Banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, José Corti, 1987.
- _____, *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, Collection ARGÔ, 1998.
- KALOF Linda (ed.), *A Cultural History of the Human Body in the Medieval Age*, Oxford, Berg Publishers, 2010.
- LE BRETON David, *La saveur du monde. Une anthropologie des sens*, Paris, Métailié, 2006.
- LE GOFF Jacques et TRUONG Nicolas, *Une histoire du corps au Moyen Âge*, Paris, Liana Levi, 2003.
- MARGOLIN Jean-Claude et SAUZET Robert, *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance*, Actes du colloque de Tours 1979, Paris, Maisonneuve et Larose, 1982.
- MATORÉ Georges, « Le vocabulaire des sensations au XVI^e siècle. Étude lexicologique », dans *L’Information Grammaticale*, 9, mars 1981, pp. 3-5. [En ligne]
- _____, *Le vocabulaire et la société médiévale*, Paris, PUF, 1985.
- _____, *Le vocabulaire et la société du XVI^e siècle*, Paris, PUF, 1988.
- MÉHU Didier, « Augustin, le sens et les sens. Réflexions sur le processus de spiritualisation du charnel dans l’Église médiévale », *Revue historique*, PUF, 2015/2, n°674, pp. 271 à 302. [En ligne]
- MISSFELDER Jan-Friedrich, « Quand l’histoire passe par le corps. Sens, signification et sensorialité au service d’une anthropologie historique », *Trivium*, 27, 2017. [En ligne]
- NAKAM Géralde, *Au lendemain de la Saint-Barthélemy : guerre civile et famine*, Paris, Anthropos, 1975.
- PALAZZO Éric (dir.), *Les cinq sens au Moyen Âge*, Paris, Les éditions du Cerf, 2016.
- PUCCINI Géraldine (dir.), *Le Débat des cinq sens de l’Antiquité à nos jours*, Eidolon, 109, Bordeaux, Presses Universitaires, 2013.
- QUIVIGER François, *The Sensory World of Italian Renaissance Art*, London, Reaktion Books, 2010.

RINDISBACHER Hans J., *The smell of books: a cultural-historical study of olfactory perception in literature*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1992.

SERRES Michel, *Les Cinq sens*, Paris, Grasset, 1985

TEYSSOU Roger, *La médecine à la Renaissance. Et évolution des connaissances, de la pensée médicale du quatorzième au dix-neuvième siècle en Europe*, Paris, L'Harmattan, 2002.

VALADE Bernard, « Les cinq sens : diversité et divergences de savoirs désunies », *Hermès, La Revue*, 2016/1 (n°74), pp. 31-42. URL : <<https://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2016-1-page-31.htm>>

VINGE Louise, *The Five Senses. Studies in a Literary Tradition*, Lund, Gleerup (Liber Laromedel), 1975.

VON HOFFMANN Viktoria, *Goûter le monde. Une histoire culturelle du goût à l'époque moderne*, Bruxelles, Peter Lang, 2013.