

Aspremont. Un parcours bibliographique

Philippe HAUGEARD

Ouvrages et articles généraux sur la chanson de geste

BOUTET, Dominique, *La chanson de geste. Forme et signification d'une écriture épique au Moyen Âge*, Paris, PUF, 1993.

BOUTET, Dominique, « Chevalerie et chanson de geste au XII^e siècle : essai d'une définition sociale », *Regards sur la chevalerie de l'Europe médiévale. Histoire et imaginaire*, études recueillies par J. Dufournet et F. Dubost, *Revue des langues romanes*, t. 110, 2006, p. 227-241.

GRISWARD, Joël H., « Le thème de la révolte dans les chansons de geste : éléments pour une typologie du héros révolté », *Charlemagne in the North, Proceedings of the Twelfth International Conference of the Société Rencesvals (Edinburgh, 1991)*, Edinburgh, 1993, p. 399-416.

JONIN, Pierre, « Le climat de croisade des chansons de geste », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 1964, 7-27, p. 279-288.

MARTIN, Jean-Pierre, *Les motifs dans la chanson de geste. Définition et utilisation (Discours de l'épopée médiévale 1)*, Paris, Champion, 2017.

PAYEN, Jean-Charles, « Une poétique du génocide joyeux : devoir de violence et plaisir de tuer dans la *Chanson de Roland* », *Olifant*, t. VII, n^o 3 et 4, 1979, p. 226-233.

ROSSI, Margueritte, « Les séquences narratives stéréotypées : un aspect de la technique épique », *Mélanges de langue et de littérature françaises du Moyen Âge offerts à Pierre Jonin, Senefiance*, n^o7, Aix-en-Provence, 1979, p. 593-607.

RYCHNER, Jean, *La chanson de geste. Essai sur l'art épique des jongleurs*, Genève, Droz, 1955.

SUARD, François, *La chanson de geste*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1993.

SUARD, François, *Guide de la chanson de geste et de sa postérité littéraire (XI^e-XV^e siècle)*, Paris, Champion, 2011.

Articles généraux sur la Chanson d'Aspremont

BOUTET, Dominique, « Guerre et société au miroir d'Aspremont », *Guerre et société au Moyen Âge. Byzance-Occident (VIII^e-XIII^e siècle)*, dirigé par D. Barthélemy et J.-Cl. Cheynet, Paris, Centre de recherche d'Histoire et civilisation de Byzance (Collège de France-CNRS), Monographies 31, 2010, p. 173-183.

CALIN, William, « Problèmes littéraires soulevés par les chansons de geste : l'exemple d'Aspremont », *Au carrefour des routes d'Europe : la chanson de geste*, Aix-en-Provence, 1987, t. 1, p. 333-350.

CORBELLARI, Alain, « Parcours du désir et de la cruauté dans la *Chanson d'Aspremont* », *L'épopée romane. Actes du XV^e Congrès international Rencesvals*, Poitiers, 2002, t. 1, p. 465-473.

SUARD, François, « Aspremont : l'épique, le tragique, l'aventureux », *Les chansons de geste. Actes du 16^e Congrès International de la Société Rencesvals*, Granada, Universidad da Granada, 2005, p. 615-631.

Cour plénière et roi en majesté

BOUTET, Dominique, *Charlemagne et Arthur, ou le roi imaginaire*, Paris, Champion, 1992.

HAUGEARD, Philippe, *Ruses médiévales de la générosité. Donner, dépenser, dominer dans la littérature épique et romanesque des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Champion, 2013.

La traversée de l'Aspremont (Naimés et le griffon)

BOUTET, Dominique, « La nuit et la création épique au Moyen Âge », *Revue des langues romanes*, t. 106, 2002, p. 227-245.

BOUTET, Dominique, « La montagne dans la chanson de geste : topique, rhétorique et fonction épique », *La montagne dans le texte médiéval. Entre mythe et réalité*, textes réunis par Cl. Thomasset et D. James-Raoul, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2000, p. 227-241.

NOTZ, Marie-Françoise, « Le bestiaire fabuleux et l'imaginaire de conquête dans la *Chanson d'Aspremont* », *De l'étranger à l'étrange ou la conjointure de la merveille (en hommage à Marguerite Rossi et Paul Bancourt)*, Aix-en-Provence, Senefiance, 25, 1988, p. 315-327.

WILLIAMSON, Joan B., « The figure of the Griffin in the *Chanson d'Aspremont* », *Aspects de l'épopée romane. Mentalités, idéologies, intertextualités*, recueil publié par Hans van Dijk et Willem Noomen, Egbert Forsten, Groningen, 1995, p. 83-89.

Messages et ambassades

VALLECALE, Jean-Claude, *Messages et ambassades dans l'épopée française médiévale. L'illusion du dialogue*, Paris, Champion, 2006.

Les Sarrasins et le monde musulman

BANCOURT, Paul, *Les musulmans dans les chansons de geste du cycle du roi*, 2 vol., Aix-en-Provence, 1982.

BANCOURT, Paul, « Le visage de l'Autre : étude sur le sens de la *Chanson d'Aspremont* », *De l'étranger à l'étrange ou la conjointure de la merveille*, Senefiance n° 25, 1988, CUERMA, Aix-en-Provence, p. 47-56.

BESNARDEAU, Wilfrid, *Représentations littéraires de l'étranger au XII^e siècle. Des chansons de geste aux premières mises en roman*, Paris, Champion, 2007 (pour information, car *Aspremont* ne fait toutefois pas partie du corpus d'étude).

LEGROS, Huguette, « Entre Chrétiens et Sarrasins, des amitiés paradoxales : liberté de l'imaginaire ou rêve d'un monde réconcilié », *Aspects de l'épopée romane. Mentalités, idéologies, intertextualités*, recueil publié par Hans van Dijk et Willem Noomen, Egbert Forsten, Groningen, 1995, p. 83-89.

NORMAN, Daniel, *Héros et Sarrasins*, Paris, Les éditions du Cerf, 2001 (*Heroes and Saracens*, Edimburgh University Press, 1984).