

# BIEN DIRE et BIEN APRANDRE

Revue de Médiévisitique

*Visages de femmes dans la littérature bourguignonne  
(XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*

*Études réunies par Jean Devaux, Matthieu Marchal  
et Alexandra Velissariou*



CENTRE D'ÉTUDES MÉDIÉVALES ET  
DIALECTALES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

## Sommaire

---

### Visages de femmes dans la littérature bourguignonne (XIV<sup>e</sup>–XVI<sup>e</sup> siècles)

Études réunies par Jean Devaux, Matthieu Marchal  
et Alexandra Velissariou

- 3 Introduction  
*Jean Devaux, Matthieu Marchal et Alexandra Velissariou*
- 15 Première partie : Portraits de femmes  
dans l'espace bourguignon**
- 17 Entre courtoisie et grivoiserie : visages contrastés  
de l'*Honneur féminin* dans la littérature de Bourgogne  
*Jean Devaux*
- 39 Goujat et courtois : propos sur les femmes dans le corpus  
attribué à Philippe Bouton  
*Éric Bousmar*
- 65 Les femmes fugaces de quelques récits de pèlerinage  
bourguignons  
*Alexandra Velissariou*
- 77 Isabeau de Bavière, reine de France, au prisme des chroniqueurs  
bourguignons contemporains  
*Alain Marchandise*
- 91 Le rôle des figures féminines dans les tournois et pas d'armes à la  
cour de Bourgogne  
*Madeleine Jeay*
- 105 Des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Lille  
ayant appartenu à des femmes  
*Catherine Dhérent*

**123 Deuxième partie : Personnages féminins dans les mises en prose bourguignonnes**

125 Autour de quelques personnages féminins dans la mise en prose de *Ciperis de Vigneaux*

*Paola Cifarelli*

137 La révision des figures féminines dans la prose de *Huon de Bordeaux*

*Caroline Cazanave*

151 Entre puissance et faiblesse, les femmes dans le *Florimont* bourguignon

*Marie-Madeleine Castellani*

167 Figures de saintes dans le siècle : les portraits des héroïnes féminines dans la *vraye histoire de la belle Flourence de Rome* et les mises en prose bourguignonnes du xv<sup>e</sup> siècle

*Matthieu Marchal*

195 Pour une lecture politique et juridique de la mise en prose bourguignonne de *Florence de Rome* : les rapports texte-image dans le manuscrit Chantilly, Musée Condé, 652

*Rosalind Brown-Grant*

215 *L'Histoire de Gérard de Nevers* ou les parcours érotiques d'un chevalier et sa demoiselle : une lecture renouvelée des miniatures du Maître de Wavrin

*Marielle Lavenus*

**231 Troisième partie : Figures féminines dans la nouvelle et le roman bourguignons**

233 Les trois visages de Katherine : subversions des modèles héroïques féminins dans la nouvelle 26 des *Cent Nouvelles nouvelles*

*Tovi Bibring*

247 *Une droicte garenne de cons* : quand les *Cent Nouvelles nouvelles* s'adressent à un public féminin

*Catherine Emerson*

- 257 Les neiges et les femmes d'antan : la conception (im)maculée de la XIX<sup>e</sup> *Nouvelle nouvelle*  
*Brîndușa Grigoriu*
- 269 La dame des Belles Cousines en son manège  
*Nelly Labère*
- 285 Une vierge conduite au lupanar : la figure exemplaire de Tharsie dans l'*Histoire d'Apollonius de Tyr*  
*Grace Baillet*
- 301 « Notre corps nous appartient ». *Perceforest* : un roman « féministe » ?  
*Christine Ferlampin-Acher*
- 315 L'Aventurière apprivoisée : Néronès l'audacieuse du *Perceforest* à *Clyomon and Clamydes*  
*Elena Koroleva*