



Paris, BnF fr. 2186, f 3v (*Le Roman de la poire*).

# Relire Cligès.

## « *Un nouvel conte rancomance* »

Participants/tes :

**Sophie Marnette** (University of Oxford), **Claire Donnat-Aracil** (Université Paris-Cité), **Alain Corbellari** (Universités de Lausanne et Neuchâtel)

**Francis Gingras** (Université de Montréal), **Christine Ferlampin-Acher** (Université Rennes 2), **Richard Trachsler** (Université de Zurich)

## Samedi 31 janvier 2026, 10h30-17h30

Salle des Actes, École normale supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris

Organisation :

Geoffrey Derain, Nathalie Koble, Vanessa Obry | Département Littératures et langage, Branche française de la Société Internationale de Littérature Courtoise

Contacts : geoffrey.derain@ens.psl.eu ; nathalie.koble@ens.psl.eu | vanessa.obry@uha.fr



## Programme

- 10h30 :                   Accueil et introduction.
- 11h-12h30 :            Sophie MARNETTE (University of Oxford)  
Les discours rapportés dans *Cligès* : quelques pistes d'analyse.
- Claire DONNAT-ARACIL (Université Paris-Cité)  
« 'Quant Cligès autant le murmure'. Voix de la foule, silences de Fénice  
chez Chrétien de Troyes ».
- 12h30-14h               Déjeuner
- 14h-15h30 :            Alain CORBELLARI (Universités de Lausanne et Neuchâtel)  
La hantise tristanienne de Chrétien de Troyes.
- Francis GINGRAS (Université de Montréal)  
*Cligès* ou l'art de mieux faire *accroire*.
- 15h30-16h :            Pause
- 16h-17h30 :            Christine FERLAMPIN-ACHER (Université Rennes 2)  
*Cligès* tendance Méditerranée : passéiste, *mainstream*, ou précurseur ?
- Richard TRACHSLER (Université de Zurich)  
Du *Doppelkursus* aux *deulx parties*. *Cligès* et sa mise en prose  
bourguignonne.