

LA COUR PLANTAGENÊT : ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE



18 OCTOBRE 2024

SALLE 6

CENTRE PANTHÉON

5 PLACE DU PANTHÉON, 75005,
PARIS.

La cour est sans doute l'un des aspects les plus étudiés de la royauté des premiers Plantagenêt. Particulièrement bien documentée, elle apparaît, par son fonctionnement administratif, son organisation sociale, son envergure culturelle et sa production littéraire, comme un lieu atypique dans cette Europe occidentale du

XII^e siècle, où le phénomène curial ne prend véritablement son essor qu'à partir du XIII^e siècle. Norbert Elias avait tenté d'analyser, il y a déjà plus d'un demi-siècle, ce qui lui apparaissait comme le phénomène majeur « dans la dynamique de l'Occident », entre une Europe féodale décentralisée et la naissance des États modernes : à savoir l'émergence et le renforcement de l'institution curiale¹. De son côté Robert Bezzola dans les années 60 avait également posé les bases d'une analyse de la genèse de production de la littérature courtoise². Depuis, les travaux sur la cour Plantagenêt n'ont cessé de se diversifier et de s'enrichir, à tel point qu'il est parfois difficile d'adopter une démarche qui appréhende à la fois les travaux historiques, littéraires et artistiques.

À la fin des années 1990, les travaux menés au CESCO sur les Plantagenêt ont permis de faire émerger une vision plus complexe de la cour Plantagenêt, grâce aux approches sur la culture politique et de sociologie historique, intégrant en partie les travaux anglophones sur les trajectoires individuelles, collectives et les approches prosopographiques³. Au même moment, du côté des littéraires, de nombreuses études, des éditions et des traductions de textes ont prospéré de manière remarquable, en s'attachant notamment à la production historiographique en latin et en langue

¹ N. Elias, *Moyen Âge et procès de civilisation*, éd. E. Anheim, Paris, 2021.

² R.R. Bezzola, *Les origines et la formation de la littérature courtoise en Occident (500-1200)*, III : *La société courtoise: littérature de cour et littérature courtoise*, Genève-Paris, 1984 (Paris, 1967) ; H.G. Richardson et J.O. Sayles, *The Governance of Medieval England from the Conquest to Magna Carta*, Edinburgh 1974 ; E. Türk, *Nugae Curialium. Le règne d'Henri II Plantagenêt (1154-1189) et l'éthique politique*, Genève, Droz, 1977. Voir aussi, Dominique Boutet, *Formes littéraires et conscience historique. Aux origines de la littérature française, 1100-1250*, Paris, PUF, 1999.

³ *La cour Plantagenêt (1154-1204). Actes du colloque international tenu à Thouars du 30 avril au 2 mai 1999*, dir. M. Aurell, Poitiers, 2000. Voir aussi : Amaury Chauou, *L'idéologie Plantagenêt. Royauté arthurienne et monarchie politique dans l'espace Plantagenêt (XII^e-XIII^e s.)*, Rennes, 2001 et pour la dimension sociale voir M. Billoré, *De gré ou de force. L'aristocratie normande et ses ducs : 1150-1259*, Rennes, 2014.

vernaculaire⁴, inféodée de manière très étroite à la cour Plantagenêt et aux attentes et exigences des commanditaires. À la confluence de plusieurs disciplines des sciences humaines, Histoire, Histoire Littéraire, Anthropologie, théorie critique, la réflexion s'est centrée sur l'écriture de l'histoire ancrée dans une conception chrétienne : ses fondements, sa tradition, ses diverses réalisations, ses fonctions apologétique et didactique, ainsi que sa réception. Elle découvre les différents profils d'historiens courtisans, très au fait des luttes politiques et met au jour ses enjeux à la fois littéraires, éthiques et politiques qui ont favorisé l'émergence d'une historiographie tant antique que chrétienne, où la volonté d'asseoir la légitimité du présent engendre une réécriture du passé. Ces travaux ont d'ailleurs contribué à renouveler également chez les historiens et les historiennes les questionnements sur l'écriture de l'histoire dans le monde anglo-normand et Plantagenêt⁵.

L'objectif de cette rencontre est de faciliter les approches transdisciplinaires entre histoire, histoire de l'art et littérature en proposant un bilan des travaux qui ont été effectués dans chaque discipline de manière trop souvent hermétique. Pour faciliter la multiplication des approches interdisciplinaires, nous proposons une rencontre où chercheuses et chercheurs seront invitées à dégager et présenter les thématiques qui ont récemment renouvelé le champ de leur discipline. Notre ambition n'est pas seulement de « croiser des regards » mais bien d'ouvrir un dialogue pour décloisonner les savoirs sur la cour Plantagenêt.



⁴ Voir par exemple, Laurence Mathey-Maille, *Écritures du passé — Histoires du passé*, Paris, Champion, 1EMA, 2007 ; Françoise Laurent, *Pour Dieu et pour le roi. Rhétorique et idéologie dans l'Histoire des ducs de Normandie de Benoît de Sainte Maure*, Paris, Champion, EMA, 2010 et tous les travaux sur la matière antique, dont ceux d'Emmanuèle Baumgartner, à bien des égards pionniers.

⁵ Voir sur ce point la récente synthèse proposée par F. Paquet, dans la revue *Médiévales* (2023) ainsi que P. Bauduin M.-A. Lucas-Avenel (dir.), *L'Historiographie médiévale normande et ses sources antiques (X^e-XII^e siècle)*, Caen, 2014 ; F. Paquet et S. Lecourteux (dir.), *Maîtriser le temps et façonner l'histoire. Les historiens normands au Moyen Âge*, Caen, 2022 et P. Bauduin, E. D'Angelo (dir.), *Les historiographies des mondes normands, XVII^e-XX^e siècles*, Caen, 2022.

PROGRAMME

Accueil 9h

9h15 Introduction – Catherine Croizy-Naquet (Univ. Sorbonne Nouvelle) et Fanny Madeline (Univ. Paris1)

LA COUR PLANTAGENÊT : 20 ANS DE RECHERCHES EN HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET EN LITTÉRATURE

Session 1 : Catherine Croizy-Naquet

9h30 : **Françoise Laurent** (Univ. Clermont-Ferrand) et **Gioia Paradisi** (Univ. Sapienza, Rome) : Les chroniqueurs anglo-normands et la cour Plantagenêt

10h10 : Discussions

10h40 : Pause café

Session 2: Amaury Chauou (Univ. Rennes 2)

11h : **Martin Aurell** (Univ. Poitiers) et **Stephen Church** (Univ. Cambridge) : La cour Plantagenêt vue par les historiens et les historiennes du XXI^e siècle

11h40 : Discussions

12h: **Philippe Plagnieux** (Paris1- UFR07): La production artistique et architecturale des domaines Plantagenêt.

12h30 Discussions

13h-14h30 : Pause déjeuner

LA COUR PLANTAGENET DANS SON CONTEXTE EUROPEEN : MODELES ET CONTRE-MODELES.

Session 3: Fanny Madeline

14h30: **Geneviève Bürher-Thierry** (Univ. Paris1 EHS) et **Christiane Veyrard-Cosme** (Univ. Sorbonne nouvelle): La cour carolingienne et ottonienne : les études récentes sur le modèle curial

15h10 : **Florian Mazel** (Univ. Paris 1 EHS) : La réforme grégorienne et la cour pontificale : actualité de la recherche.

15h40 : **Liêm Tuttle** (Univ. Paris 1. EDS), L'activité judiciaire de la *Curia regis* en France et en Angleterre au XIII^e siècle : état des lieux et perspectives de recherche croisées

Discussions 16h10

16h30 : Pause café

Session 4 : Catherine Croizy-Naquet

16h50 : **Marie-Sophie Winter** (Univ. Amiens) : Le rayonnement de l'espace Plantagenêt dans la production littéraire d'expression allemande (XII^e-XIII^e s.) : transferts et médiateurs.

17h20: **Clara Pascual Argente** (Univ. Toulouse) : La production littéraire à la cour royale castillane dans son contexte ibérique (XII^e-XIII^e siècles)

Discussions : 17h50

Fin des débats et buffet : 18h30