

L'itinéraire de Lancelot dans les enluminures

(manuscrits du XIII^e au XV^e s.)



Toutes les enluminures présentées ici peuvent être consultées en ligne, sur le site gallica.bnf.fr.

Elles sont issues de manuscrits numérisés conservés à Paris, à la Bibliothèque nationale de France [BnF] ou à la Bibliothèque de l'Arsenal. Certaines de ces enluminures accompagnent le texte du *Chevalier de la charrette* dans les manuscrits mais d'autres accompagnent plutôt le texte du *Lancelot en prose* (qui réécrit le roman de Chrétien de Troyes dans les années 1215).

Présentation réalisée par Mariam Hazim-Terrasse
Professeure agrégée de Lettres Modernes
Docteure en langue et littérature françaises (Moyen Âge)

Le prologue du *Chevalier de la Charrette* dans un manuscrit du XIII^e s.
(Paris, BnF, fr. 12560, folio 41)

Ci apres comence li romanz
dou chevalier de la charete.

Des que madame
de champeigne
velt que romanz
a faire enpreigne.
Je len prendrai
molt volentiers.

Come cil qui est suens entiers

Ci apres comence li romanz
dou chevalier de la charete

[Lettre ornée]

Des que ma dame
de champeigne
velt que romanz
a faire enpreigne
Je len prendrai
molt volentiers
come cil qui est suens entiers

Le prologue du *Chevalier de la Charrette* dans un manuscrit du XIII^e s.
(Paris, BnF, fr. 1450, folio 27)



Lettre historiée (**P**)
qui représente
une femme assise,
certainement
Marie de Champagne,
la commanditaire
du roman.



Méléagant se présente à la cour
d'Arthur et lance son défi
(manuscrit du *Lancelot en prose*,
BnF, fr. 111, folio 120v, XV^e s).

A celui iour tenoit court le roy artus a la
maulot qui estoit la plus auantureuse
ville qui eust et vne des plus delitables
mais ce n'estoit pas haulte court merveil
leuse come il souloit tenir en la vie au bon

Lancelot dans la charrette d'infamie (manuscripts du *Lancelot en prose*, XV^e s.)

Bibl. Arsenal, 3480, folio 59.



BnF, fr. 119, folio 312v.

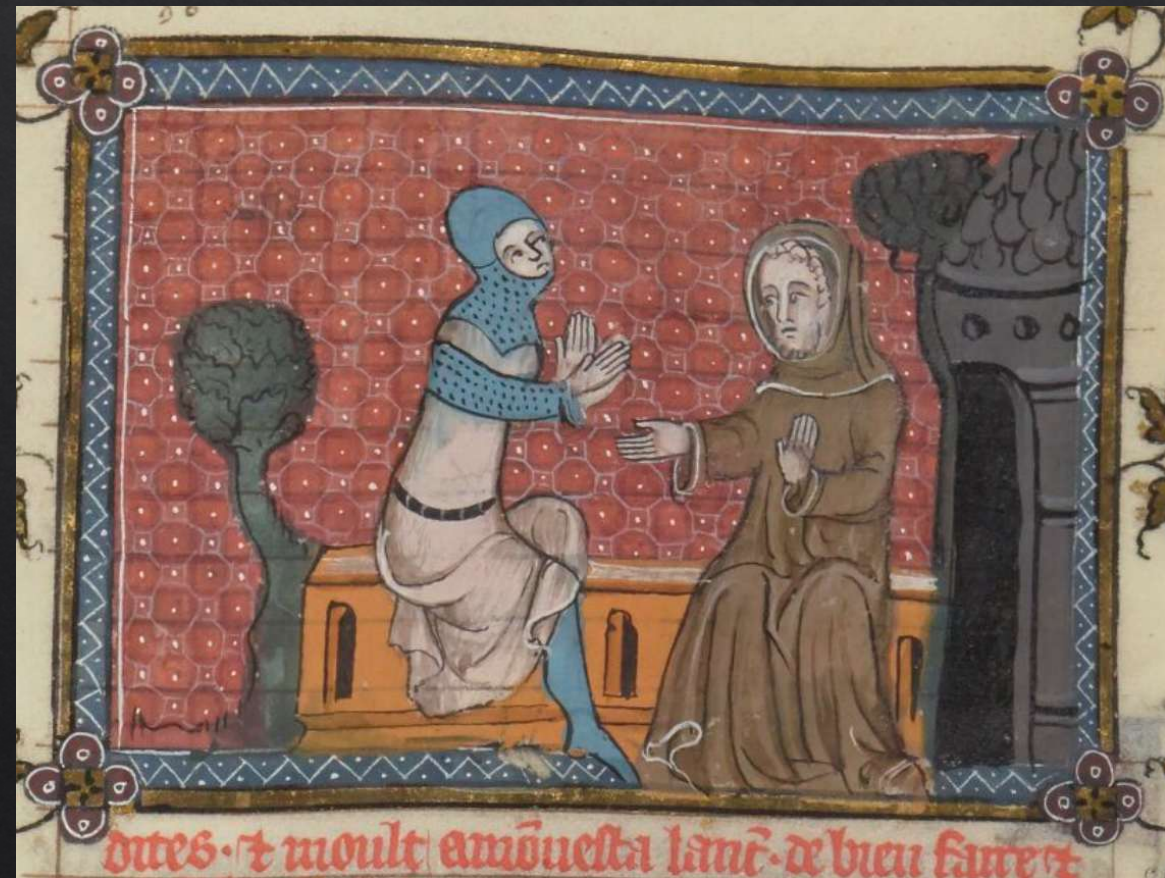


Lancelot converse avec un ermite dans des manuscrits du *Lancelot en prose*
(voir l'épisode du « cimetière futur » dans le *Chevalier de la charrette*)

BnF, fr. 116 (XV^e s.), folio 634.



BnF, fr. 122 (XIV^e s.), folio 241.



Le passage du Pont de l'Épée (manuscrits du *Lancelot en prose*, XV^e s.)

BnF, fr. 115 folio 367v



BnF, fr. 119, folio 321v





monde
si maist
lancelot
vous este
plus lon
ne vous
domyt et
yfrans n
mande
que ce so
oz vous
ne souff
Si maist
de mattu
leattant
qu'il voi
prisonn
tant ba
en son p
fils a bi
font son
ne pore
hantz
hantz

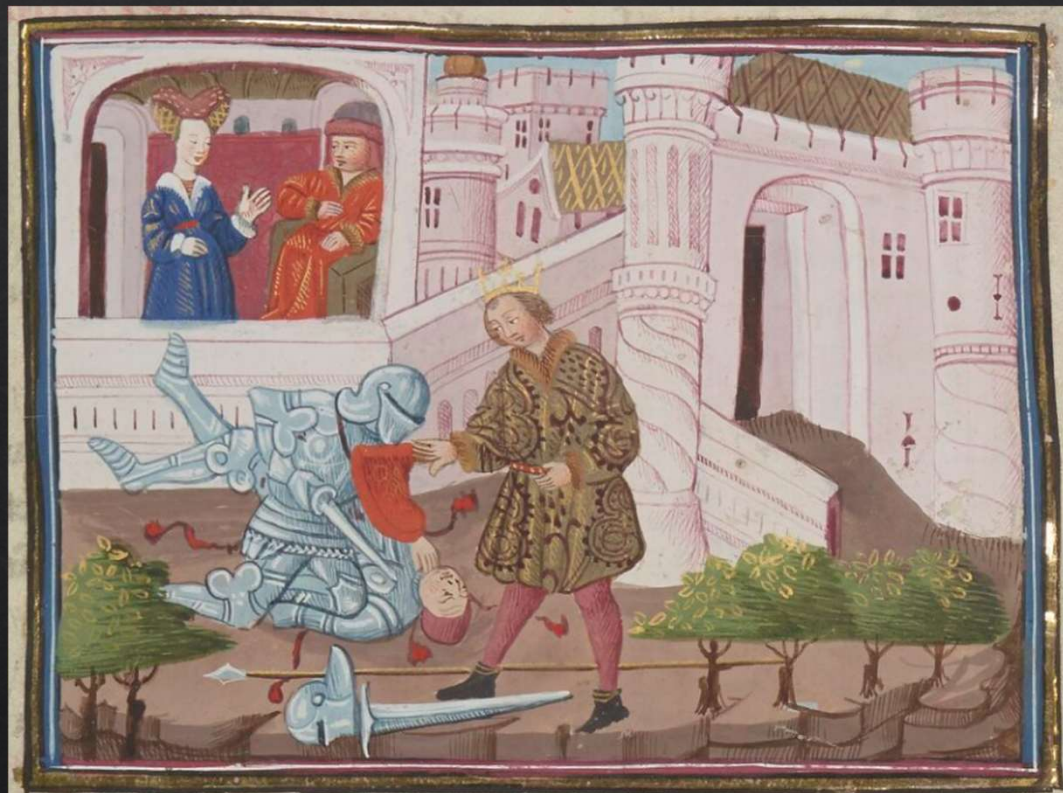


Chapiteau sculpté
(église Saint Pierre,
Caen, XIV^e s.)

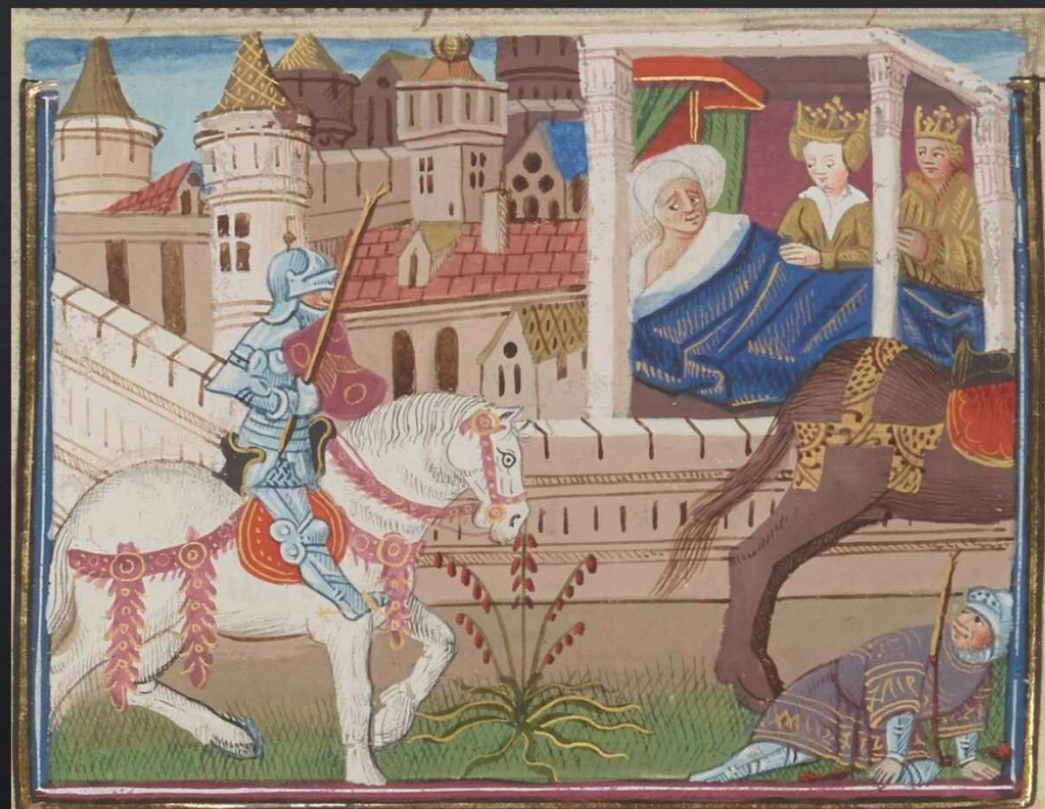
De la traversée du pont de l'épée au combat contre Méléagant (manuscrit du *Lancelot en prose*, milieu du XIV^e s., BnF, fr. 122, folio 1).



Le premier combat de Lancelot contre Méléagant (manuscrit du *Lancelot en prose*, XV^e s., BnF, fr. 111, folios 126 et 126v)



Lors luy court sus. et il a luy. si se decoupe
les escuz. et font voler les mailles des
haubers amont et auai. si rompent les he
aumes et debasent es yeus courus auh seu

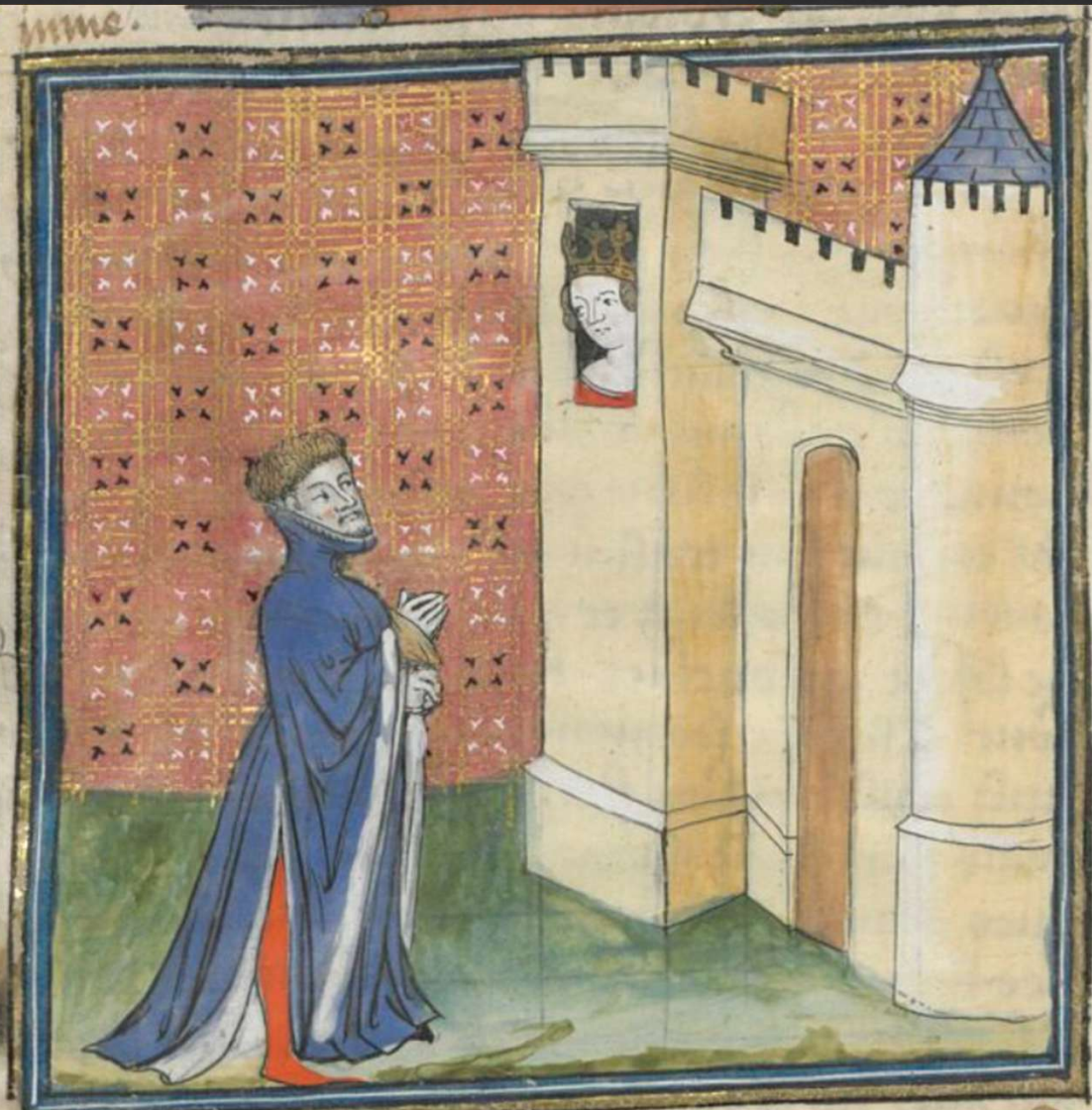


Uant ce vit le roy si dist a luy et a lancelot
Ce vous pry ie donc tous deux que vous
ne mouiez luy vers l'autre nequa ce que
vous oyez mon bon grier. Lors est mouste



Le désespoir
de Guenièvre
(manuscrit du
Lancelot en prose,
XV^e s., BnF, fr. 115,
folio 410v).

monlt
noult du
ne mais
ces ie boult
iere sil
dift ie
arlez / et
non me
erceust z
a moy p
heuz que
tendrar
is / car la
ie pour
t de labou
v de cy a
ay auom
ourray
ne pour
iambre



me.

Lancelot
à la fenêtre
de Guenièvre
(manuscrit du
Lancelot en prose,
XV^e s., Bibl.
Arsenal, 3480,
folio 88)

uant Lancelot a la forne deue
am ala fenestre effort sila la



Lancelot en tournoi
(manuscrit du
Lancelot en prose,
fin du XV^e s.,
Bibl. Mazarine,
Inc 1286 folio 066)

Lancelot, prisonnier, tend la main vers une rose qui lui fait penser à Guenièvre
(manuscrit du *Lancelot en prose*, XV^e s., BnF, fr. 115, folio 500v)

