

PUBLICATIONS ROMANES ET FRANÇAISES

dirigées par JEAN-RENÉ VALETTE

CCLXXXV

PATRICK MORAN

LE MARCHÉ CÉLESTE

Essai sur l'émergence
des genres littéraires narratifs
au Moyen Âge



DROZ

304 p.
978-2-600-06729-4

Comment les genres littéraires émergent-ils ? À partir de quand un corpus contient-il suffisamment de textes pour que ses lecteurs éprouvent le besoin de les trier et de les regrouper par affinités ? Lorsqu'une littérature s'élabore de manière expérimentale par coups d'essai et coups de sonde, sans le poids d'un appareil théorique ou d'une tradition antérieure, d'où viennent les lignes de force qui vont rassembler et distinguer les œuvres entre elles ? Les premières décennies de la littérature narrative d'expression française au Moyen Âge – des origines jusqu'à l'émergence de la prose littéraire autour de 1200 – constituent un laboratoire générique où auteurs et lecteurs construisent ensemble un paysage poétique aux potentialités multiples, tantôt fixe, tantôt fuyant. Patrick Moran propose ici, à travers l'examen de cette période décisive, d'étudier les mécanismes qui gouvernent notre pulsion catégorisante.

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements

Préambule

Introduction 1 : Catégories

Introduction 2 : Genres

Introduction 3 : Moyen Âge

Chapitre premier : Qu'est-ce qui fait genre ?

Chapitre II : Rimes et rythmes

Chapitre III : « Ceci est cela »

Chapitre IV : Tohu-bohu ?

Chapitre V : Médiévaux et médiévistes

Conclusion : L'usage des genres (au Moyen Âge)

Bibliographie

Index

