

Ordonner pour persuader

Présidence Isabelle Fabre (Université Paris Nanterre)

- 09h00 Baptiste Laïd** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
« Comment chapterer ? L'exemple de la *Disciplina clericalis* et de ses mises en français »
- 09h30 Daniele Sorba** (Université de Sienne-EPHE)
« Les rédactions parallèles des *Sermons Limousins* : constantes et divergences significatives »
- 10h00 Discussion et pause**
- 10h30 Marie-Madeleine Huchet** (Université Paris-Est Créteil)
« Mettre en ordre le savoir dans la fiction : les sermons en français attribués à Maurice de Sully dans le manuscrit Bodmer 147 »
- 11h00 Catherine Nicolas** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
« *Et libero arbitrio* : formes du discours théologique et disposition romanesque dans la *Mort Artu* »
- 11h30 Discussion**

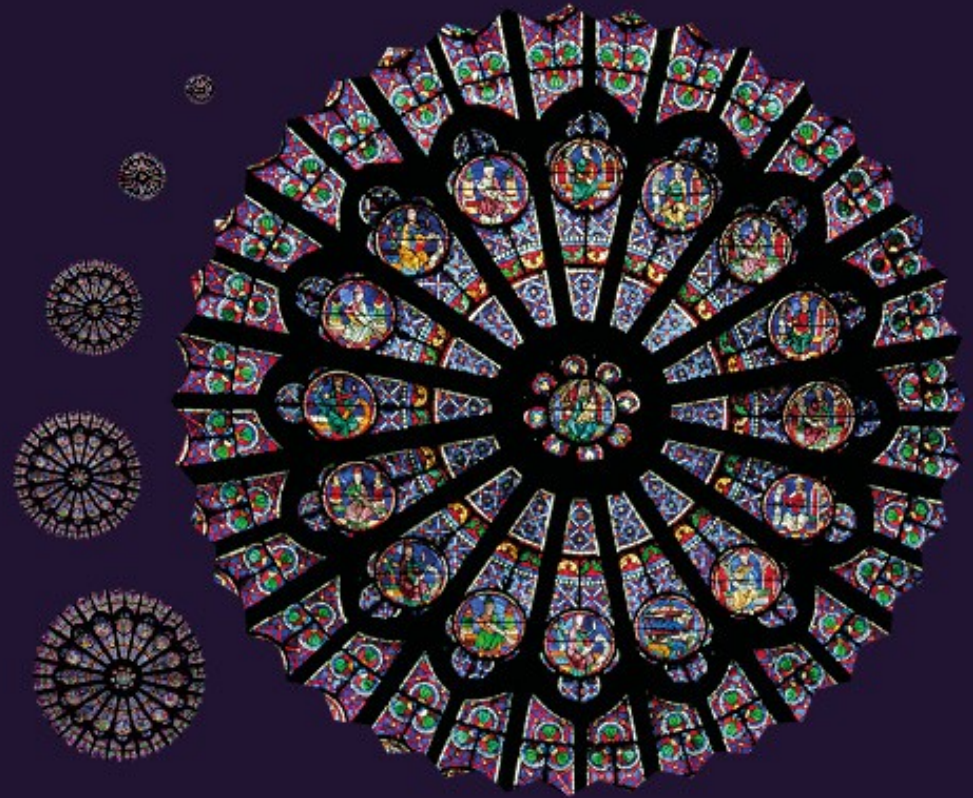
Insertions, interpolations : créer un ordre nouveau

Présidence Paul Mironneau (Musée national du Château de Pau)

- 14h00 Jean-Yves Tilliette**
(Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Université de Genève)
« *La Vie de saint Malch* de Reginald de Canterbury (ca. 1100) : une encyclopédie ludique ? »
- 14h30 Jean Meyers** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
« Du savoir mythologique dans le récit de voyage de frère Félix Fabri (fin XVe s.) »
- 15h00 Discussion et pause**
- 15h30 Guillaume Andreucci** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
« Ordres du manuscrit, désordres de la nature. Remarques sur les insertions propres au manuscrit M du *Roman de Renart* »
- 16h00 Jean-Marie Fritz** (Université de Bourgogne)
« Excroissances et défigurations : l'insertion de l'histoire d'Alexandre et de la chronique universelle dans les deux versions de *Renart le Contrefait* »
- 16h30 Discussion**
- 17h00 Conclusions Elisabeth Pinto-Mathieu** (Université d'Angers)

COLLOQUE

L'ordre du savoir dans l'œuvre médiévale



Du 16 au 18 octobre 2023

Le 16 de 14h à 18h, le 17 de 9h à 12h30 &
de 14h à 18h & le 18 de 9h à 12h30 & de 14h à 17h30

MUSÉE NATIONAL
ET DOMAINE
DU CHÂTEAU DE PAU

Tous publics - Entrée libre sous réserve de places disponibles

- 14h00 Accueil des participants et ouverture du colloque**
Paul Mironneau (Conservateur du Musée national du Château de Pau)
Monique Luby-Gaucher (VP CA de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour)
Hélène Laplace-Claverie (Directrice d'ALTER)

- 14h30 Introduction**
Valérie Fasseur (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
Cécile Rochelois (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Ordonner et lire le monde

Présidence Jean-Marie Fritz (Université de Bourgogne)

- 15h00 Yoan Boudes** (Université de Rouen)
 « Bêtes en série : savoir à répétition et structure formelle dans les bestiaires français »
- 15h30 Christine Silvi** (Sorbonne Université)
 « L'Image du monde qui 'a Dieu commence, a Dieu prend fin' : mise en scène de l'ordre du monde et de l'ordre du savoir dans un livre de clergie du XIII^e siècle »
- 16h00 Louis-Patrick Bergot** (Université de Strasbourg)
 « La disposition des pierres précieuses dans les lapidaires apocalyptiques : mise en ordre exégétique d'un savoir gemmologique »
- 16h30 Discussion**

Mardi 17 octobre 2023 au château de Pau

Réordonner : éprouver et interpréter

Présidence Jean-Yves Tilliette

(Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Université de Genève)

- 09h00 Mathias Sieffert** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
 « L'ordre du savoir amoureux dans le *Dit de l'Alérion* de Guillaume de Machaut »
- 09h30 Samanta Molinaro** (Université de Poitiers)
 « Réminiscences ovidiennes dans l'œuvre poétique de Raimbaut d'Aurenga : le cas de *Assatz sai d'amor ben parlar* (BdT 389.18) »
- 10h00 Guillaume Oriol** (Université de Bordeaux Montaigne - EPHE)
 « Les paradoxes d'une grammaire des émotions. Tentatives d'une saisie des émotions par l'ordre rhétorique dans les lyriques médiévaux d'oc et d'oïl (XII^e-XIII^e siècles). »
- 10h30 Discussion et pause**
- 11h00 Elsa Marguin-Hamon** (Ecole nationale des chartes)
 « Plans concurrents, ambiguïtés génériques, polyphonie herméneutique : le *De Triumphis Ecclesie* de Jean de Garlande (av. 1258), un palimpseste ? »
- 11h30 Paul Mironneau** (Directeur du Musée National du Château de Pau)
 « De la liberté dans la glose : l'esprit critique de Pierre Bohier (vers 1310-1387) »
- 12h00 Discussion**

Ordre ou désordre : le chemin du savoir

Présidence Jean Meyers (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

- 14h00 Andrea Giraudo** (Université de Turin)
 « *Le Romanz des trois anemis* à travers ses sources : type, rôle, ordre interne et inventaire externe »
- 14h30 Richard Trachsler** (Université de Zurich)
 « De la règle à l'ordre. Remarques sur l'*Espirituel jeu de la paulme* »
- 15h00 Amandine Mussou** (Université Paris-Cité)
 « Monter les marches, compter les vertus : logique énumérative et schéma numéral dans les dits de Watriquet de Couvin »
- 15h30 Discussion et pause**
- Présidence Richard Trachsler** (Université de Zurich)
- 16h00 Sandrine Hériché Pradeau** (Sorbonne Université)
 « Les Arbres des Béatitudes dans *Le Chemin de Vaillance* de Jean de Courcy »
- 16h30 Florian Dimeck** (Docteur de l'Université d'Aix-Marseille)
 « *Impossible est rédiger par histoire*. La raison du désordre des œuvres moralisatrices de Pierre Gringore »
- 17h00 Isabelle Fabre** (Université Paris Nanterre)
 « Entre ordre et désordre : la connaissance de l'âme dans le *Miroir des simples âmes* de Marguerite Porete »

17h30 Discussion

- 20h30 Concert : Ensemble Douce Mémoire**
Présentation par Denis Raisin-Dadre (Directeur de l'ensemble Douce Mémoire)
 et **Mathias Sieffert** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)