

# Littérature et pensée scolastique en France (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)

du 18 au 20 novembre 2021

Colloque organisé par Sorbonne Université, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, et l'Université Paul-Valéry sous le haut patronage de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres avec le soutien de l'équipe Étude et édition de textes médiévaux (Sorbonne Université), du laboratoire ALTER (UPPA) et du Centre d'Études médiévales de Montpellier (Université Paul-Valéry)

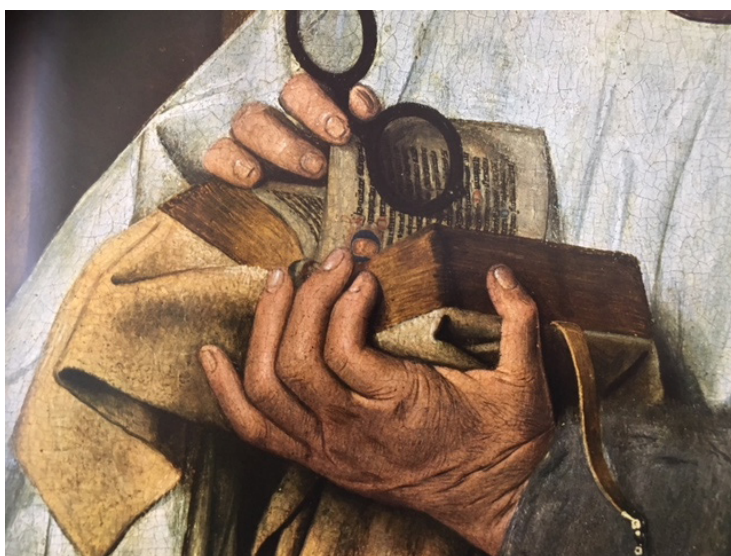
L'avènement de la pensée scolastique va de pair avec le développement des universités et des *studia* ouverts par les ordres mendiants. Il marque une évolution, voire une rupture, par rapport aux modes de pensée antérieurs, notamment augustinien, pour atteindre son apogée au XIII<sup>e</sup> siècle, avec d'amples œuvres pétries d'aristotélisme. Cherchant à concilier foi et raison, à fonder la foi sur l'exercice de la raison (*fides quaerens intellectum*), la scolastique renouvelle les processus intellectuels en accordant une importance prépondérante à la dialectique (*Sic et non* d'Abélard) et à l'exercice de la logique, dans l'espoir de « clarifier les dogmes » (Thomas d'Aquin). Elle se caractérise par une formalisation nouvelle et contraignante des exercices scolaires (conduite de la dialectique, *disputatio* quodlibétique), ainsi que par de nouveaux systèmes de classification, de présentation, de hiérarchisation ou de division, nourris de *logica nova*.

Dès leur naissance, ces pratiques intellectuelles nouvelles se heurtent à l'hostilité de théologiens conservateurs tels que Bernard de Clairvaux

(condamnation des enseignements d'Abélard au Synode provincial de Sens en 1140) ou sont tournées en dérision dans la littérature vernaculaire (Henri d'Andeli, *Bataille des sept arts*). Simultanément, illustrant le phénomène qu'E. Panofsky a nommé la « forme formatrice des habitudes », la littérature en langue romane se trouve, pour diverses raisons, investie par ces nouveaux modes de penser et de raisonner, soit qu'elle cherche à divulguer auprès du plus grand nombre des connaissances jusque-là réservées aux clercs, soit qu'elle incorpore à son insu ces nouveaux modèles de pensée. Ce sont les causes, les modalités et les enjeux de tels transferts que ce colloque se propose d'étudier, en mettant au jour les marqueurs et les circuits de diffusion qui attestent de la présence de la pensée scolastique dans certaines œuvres littéraires, que celles-ci s'ouvrent à elle (*Le Roman de la Rose* en est l'exemple le plus célèbre), la mettent en fiction ou la récuse.



Conrad Witz - Saint Barthélemy, détail. Volet droit du Retable du Miroir du Salut - 1435. Bâle, Musée des Beaux-Arts.



Jean van Eyck - La madone au chanoine van der Paele, détail : les mains du chanoine van Paele - 1436. Bruges, Musée communal.



ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS  
ET BELLES-LETTRES  
INSTITUT DE FRANCE



**Jeudi 18 novembre**

**Saulchoir**

45, rue de la Glacière 75013 Paris

Salle Christophe Dumont

## Littérature et scolastique au XIII<sup>e</sup> siècle : le temps de la rencontre

**Présidence : M. Olivier Boulnois** (directeur d'études à l'École pratique des hautes Études [EPHE], Institut catholique de Paris)

- 9h** Accueil des participants
- 9h15** **M<sup>me</sup> Valérie Fasseur** (professeur à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3) : Introduction
- 9h45** **M. Cédric Giraud** (professeur ordinaire à l'Université de Genève, directeur d'études à l'EPHE) : « Genres littéraires de la théologie scolastique »
- 10h15** **M<sup>me</sup> Julie Brumberg-Chaumont** (directrice de recherche au CNRS [PSL/CNRS/LEM]) : « Retours logiciens sur la méthode scolastique : artificialisation de la raison, transparence, syllogisme et dispute »
- 10h45** **Discussion et pause**
- 11h15** **M. Louis-Patrick Bergot** (docteur de Sorbonne Université) : « L'influence de la scolastique sur les représentations allégoriques de Dialectique dans la littérature française du XIII<sup>e</sup> siècle »
- 11h45** **M. Gilbert Dahan** (directeur d'études honoraire au CNRS et à l'EPHE) : « Théâtre religieux et scolastique (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.) »
- 12h15** **Discussion**

## Ambitions scolastiques de la littérature : l'esprit des sommes

**Présidence : M<sup>me</sup> Cécile Caby** (professeur à Sorbonne Université)

- 14h** **M. Christopher Lucken** (maître de conférences à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis) : « "Benoite soit li science ki si vivement m'a le poissance d'amours moustree et ensegnie". Art et maîtrise de l'amour chez Richard de Fournival »
- 14h30** **M. Jonathan Morton** (Associate Professor, Tulane University, Louisiana) : « "Et cil ki ont leu et entendu les hautes filosofies sevent bien ke musike peut" : le scolasticisme confus du *Bestiaire d'amour* de Richard de Fournival »
- 15h** **M<sup>me</sup> Pascale Bourgain** (correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres) : « Influences de la méthode scolastique sur les œuvres littéraires latines »
- 15h30** **Discussion et pause**
- 16h** **M. Patrick Moran** (Associate Professor, University of British Columbia [Vancouver, Canada]) : « Sommes littéraires et sommes scolastiques : retour sur une opinion critique au sujet de la Vulgate arthurienne du XIII<sup>e</sup> siècle »
- 16h30** **M. Richard Trachsler** (professeur ordinaire à l'Université de Zurich) : « De la chaire à l'encyclopédie. Barthélemy l'Anglais et les couleurs »
- 17h** **M<sup>me</sup> Joëlle Ducos** (professeur à Sorbonne Université et directeur d'études à l'EPHE) : « Imagination scolastique, imagination littéraire »
- 17h30** **Discussion**

**Vendredi 19 novembre**

**Académie des Inscriptions et Belles-Lettres**  
23 quai de Conti, 75006 Paris  
Grande salle des séances

**Spiritualité scolastique de la littérature vernaculaire**

**Présidence : M. Michel ZINK**, de l'Académie française (secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres)

- 9h30** Accueil des participants
- 9h45** **M. Thibaut Radomme** (maître de conférences à l'Université Jean-Monnet, Saint-Étienne) : « *L'Ovide moralisé* et la scolastique : discours anti-scientifique et critique de l'aristotélisme dans un texte franciscain du <sup>xiv</sup><sup>e</sup> siècle et ses gloses »
- 10h15** **M. Dominique Poirel** (directeur d'études au CNRS-IRHT) : « L'œuvre scolastique »
- 10h45** **Discussion et pause**
- 11h15** **M<sup>me</sup> Isabelle Fabre** (professeur à l'Université Paris Nanterre) : « Marguerite Porete et la scolastique »
- 11h45** **M<sup>me</sup> Marie-Pascale Halary** (maître de conférences à l'Université Lumière-Lyon 2) : « *Li Ars d'amour, de vertu et de boneurté* (c. 1300) : une scolastique vernaculaire ? »
- 12h15** **Discussion**

**15h30** **Séance publique de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres**  
sous la présidence de M. **Yves-Marie BERCÉ**, Président de l'Académie

**Allocution d'accueil de M. Michel ZINK**, secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

**Communication de M. Jean-Yves TILLIETTE**, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres : « "Poetica, quae est ultima inter omnes doctrinas" (Thomas d'Aquin, *Somme théologique* I, 1, 9) »

**Communication de M. Jean-Marie Fritz**, professeur à l'Université de Bourgogne, sous le patronage de M. **Michel ZINK** : « Scolastique et allégorie : la mise en scène de la parole du maître du *Roman de la Rose* à l'*Ovide moralisé*. »



**Samedi 20 novembre**

**La Sorbonne (bibliothèque Ascoli)**  
17, rue de la Sorbonne 75005 Paris

## La littérature du Moyen Âge tardif : une scolastique flamboyante ?

**Présidence : M. Jacques Verger** (Membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres)

- 9h30** **M. Pierre-Yves Badel** (Professeur honoraire à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis) :  
Échos de débats universitaires dans le *Tombel de Chartreuse*
- 10h** **M<sup>me</sup> Sarah Delale** (Post-doctorante à l'Université de Louvain-la-Neuve) : « Comment la scolastique influence-t-elle l'écriture d'une penseuse autodidacte au xv<sup>e</sup> siècle ? »
- 10h30** **Discussion et pause**
- 11h** **M<sup>me</sup> Élisabeth Pinto-Mathieu** (Professeur à l'Université d'Angers) : « La Moralité de Fortune, Maleur, Eur, Povreté, Franc Arbitre et Destinee ou la scolastique sur scène à la fin du xv<sup>e</sup> siècle »
- 11h30** **M. Christophe Grellard** (Directeur d'études à l'EPHE) : « Penser la contingence, dire la contradiction : autour du "Concours de Blois" »
- 12h** **Discussion**
- 12h15** **M. Jean-René Valette** (Professeur à Sorbonne Université) : Conclusion

## Accès

**Saulchoir**  
**45, rue de la Glacière 75013 Paris**

**Métro** : ligne 6 (Glacière)  
**Bus** : ligne 21 (Glacière-Nordmann),  
ligne 63 (Glacière-Arago),  
ligne 64 (Glacière-Auguste Blanqui)

**La Sorbonne**  
**17, rue de la Sorbonne 75005 Paris**

**Métro** : ligne 10 (Cluny-La Sorbonne)  
**RER** : lignes B et C (Luxembourg, St-Michel-  
Notre-Dame)  
**Bus** : lignes 21, 27, 38 (Les Écoles)  
**Parc de stationnement** : Soufflot-Panthéon  
(22, rue Soufflot, 75005 Paris)

**Académie des Inscriptions et Belles-Lettres**  
**Palais de l'Institut - Grande salle des séances - 23, quai de Conti, 75006 Paris**

**Métro** : lignes 1, 4, 7 et 10 (Louvre-Rivoli, Odéon, Pont-Neuf)  
**Bus** : lignes 24 et 27 (Pont des Arts), ligne 39 (arrêt Jacob), ligne 63 (Seine-Buci et  
Odéon), ligne 69 et 72 (Pont des Arts)  
**RER** : RER B et C (St-Michel-Notre-Dame)  
**Parc de stationnement** : Mazarine (27, rue Mazarine, 75006 Paris)

Merci de vous munir d'une pièce d'identité pour accéder au Palais de l'Institut

# Bulletin d'inscription

## Littérature et pensée scolastique en France (xiii<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècle)

du 19 et au 20 novembre 2021

### Bulletin à renvoyer à :

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres  
Institut de France - 23, quai de Conti, 75006 Paris

ou par mail : [colloques@aibl.fr](mailto:colloques@aibl.fr)  
Contact : 01 44 41 45 45

Monsieur / Madame .....

Fonction .....

Participera à :  le jeudi 18 novembre 2021, au Saulchoir

la journée du vendredi 19 novembre 2021, à l'Académie des  
Inscriptions et Belles-Lettres (après-midi)

le matin du samedi 20 novembre 2021, à la Sorbonne