

XVIII^e Congrès de la Société Internationale
de Littérature Courtoise

XVIIIth Congress of the International
Courtly Literature Society

Université de Montpellier Paul-Valéry 20-24 juillet 2026



Le savoir courtois

Programme du congrès

**Dimanche 19 juillet : 17h
Accueil**

Lundi 20 juillet

	Salle Colloques 1	Salle Colloques 2	Auditorium	Panathénées	Actes
9h00-11h30			<p>Session thématique : Savoir antique et culture courtoise en Europe (XII^e-XV^e siècles)</p> <p>Matteo Cambi (Università di Pisa) : « Chronographies courtoises : texte et image dans l'<i>Histoire ancienne jusqu'à César</i> »</p> <p>Amy De Gottardi (Université de Zurich – École Pratique des Hautes Études-PSL) : « 'El più largo e debonaire emperador' » : le portrait de Jules César dans les <i>Conti di antichi cavalieri</i> »</p> <p>Laura Endress (Université de Zurich) : « Aux marges de la courtoisie ? Les Amazones dans l'historiographie vernaculaire au Moyen Âge »</p> <p>Stephanie Wittwer (Université de Zurich – École nationale des chartes) : « Historiographie 'courtoise' et discours anciens : <i>De Ilio non capta</i> comme interface entre Moyen Âge et Renaissance »</p>	<p>Session thématique : Autour des sept sages de Rome</p> <p>Yasmina Foehr-Janssens (Université de Genève) : « L'amour hétérosexuel au risque du savoir. Débats amoureux et polémiques savantes entre amants dans le Cycle des Sept Sages de Rome, une récurrence symptomatique »</p> <p>Florian Zanardi (Université de Genève) : « Savoirs courtois et apprentissage de l'identité dans le <i>Roman de Kanor</i> (cycle des Sept Sages de Rome) »</p> <p>Anne-Laure Caraty (Université de Toulon) et Nicola Chushkov (Université de Montpellier Paul-Valéry) : « La courtoisie à l'épreuve du savoir subversif. L'histoire du roi Rhamspsinite revisitée par le <i>Dolopathos</i> lorrain »</p>	<p>Session thématique : Savoir aimer, savoir juger</p> <p>Cassandra Crespin (Sorbonne Université) : « Le jugement d'amour comme espace d'élaboration d'un savoircourtois (XII^e-XV^e s.) »</p> <p>Anna Arato (Université de Lausanne) : « Amour de grâce, amour de dette : poétiques du savoir-aimer à la Cour d'Amour (XIII^e-XIV^e s.) »</p> <p>Laëtitia Tabard (Le Mans Université) : « L'œil et le cœur du juge : apprendre la justice d'amour »</p> <p>Mireille Demaules (Université d'Artois – Pôle d'Arras) : « Le procès onirique comme fiction critique du savoir courtois ».</p>

13h30-15h30	<p>Session parallèle : Formation de l'imaginaire courtois</p> <p>Doriane Zerk (Université de Cambridge) : “Representing Women’s Agency in the Lyric: Scholarship as Courtly Knowledge?”</p> <p>Mounia Alami (Université Sidi Mohamed Ben Abdelah) : « Courtoisie et sources savantes : influences arabes dans l’imaginaire courtois médiéval »</p> <p>Hajer Lahmar (Université de Manouba – Université de Toulouse Jean-Jaurès) : « Art d’aimer, art d’écrire : le savoir courtois dans <i>Flamenca</i> et <i>le collier de la colombe</i> »</p> <p>Franco Costantini (Institute for Cultural Inquiry de Berlin) : « Entre amour et intellect : la poétique de la connaissance chez Guido Cavalcanti »</p>		<p>Session thématique : Where is courtly knowledge ?</p> <p>Présidence : Daisy Delogu</p> <p>Emma Cayley, (University of Leeds) : “Courtly knowledge in the material reception of Jean Courtois’ <i>Blason de toutes armes</i> (1420)”</p> <p>Andrea Tarnowski (Dartmouth College) : “Inner Knowledge in a Time of Display: French Courtliness in 1400”</p> <p>Joan McRae (Middle Tennessee State University) : “The Daughters of Agnès Sorel”</p>	<p>Session thématique : Telling Stories For The Court: The Influence Of The Cathedral Schools</p> <p>Carlo Zanetti (University of Oxford) : “Metamorphic Selves : The Induction of Agency in Troubadour Lyric and Monastic Meditation”</p> <p>Eliza Hoyer Millar (Independent scholar): « <i>Parler si rainablement k’il seit pleisibles à la gent</i> in the “<i>Fables of Marie de France</i>” »</p> <p>Jeanne A. Nightingale (Miami University of Ohio) : “Reading Between the Lines: Exploring the Hidden Subtext of Chretien’s <i>Erec & Enide</i>”</p>	<p>Session Parallèle : Apprendre la courtoisie</p> <p>Damien De Carné (Université de Lorraine) : « Apprendre la courtoisie dans le <i>Tristan en prose</i> »</p> <p>An Faems (KU Leuven) : « Aventure, amour, allégorie Le <i>Roman van Heinric en Margriete van Limborch</i> comme catalogue de l’initiation courtoise »</p> <p>Sofia Rhatay (Université de Montpellier Paul-Valéry) : « ‘<i>Car feron come bons cavaliers</i>’ : l’enseignement courtois dans <i>Blandin de Cornouailles</i> »</p>
16h-18h			<p>Session parallèle : Le savoir des troubadours</p> <p>Sébastien-Abel Laurent (Université de Poitiers-Université de Lorraine) : « La cour des deux derniers ducs d’Aquitaine indépendants entre 1086 et 1137, creuset de la première lyrique occitane »</p> <p>Francesco Carapezza (Université de Palerme) : « À propos du <i>Sirventès des vieux et des jeunes</i> de Bertran de Born »</p>	<p>Session parallèle : Le récit au XII^e siècle I :</p> <p>Michael Stolz (Université de Berne) : « À la recherche du temps courtois. Gautier Map et le roman arthurien »</p> <p>Victoria Vicat (Sorbonne Université) : « Handicap et savoir courtois dans les lais de Marie de France »</p>	<p>Session parallèle : La poésie didactique :</p> <p>Emma Cavell (University College London – ENS) : “Translating wisdom and the discontents of ‘courteisie’ in Sansun de Nanteuil’s <i>Proverbes de Salemon</i>”</p> <p>Ramani Chandramohan (Université d’Oxford) : “Courting knowledge in MS BnF fr. 24301”</p>

			<p>Cory Nguyen (University of California) “Poetic Legalisms: Law in the Poems of Cerveri de Girona”</p> <p>Alba Romanyà (École Normale Supérieure de Lyon) : « ‘Car, vós lausant, de fol·amor no·m tach’ : Joan Basset face à la redéfinition du modèle courtois catalan au début du XV^e siècle »</p>	<p>Zied Smat (ENS Lyon) : « De l'ignorance à l'éloquence : la maîtrise du savoir-parler comme étape cruciale de l'initiation courtoise dans les romans de Chrétien de Troyes »</p> <p>Laurence Doucet (Université de Grenoble-Alpes) : « Approche de la question de la (dis-)courtoisie de Keu dans la cour d'Arthur à travers l'analyse des dialogues dans les poèmes de Chrétien de Troyes »</p>	<p>Anne-Claude Mérieux (Universités de Montpellier Paul-Valéry et de Genève) : « La courtoisie comme nouvel art d'aimer dans le <i>Barlaam et Josaphat</i> »</p> <p>Emma Coutier (Sorbonne Université) : « L'écriture par <i>semblances</i> et l'idéal courtois des <i>aornements de sentences</i> »</p>
--	--	--	--	--	--

Mardi 21 juillet

	Salle Colloques 1	Salle Colloques 2	Auditorium	Panathénées	Actes
8h00-10h30		<p>Session parallèle : <i>Limites de la courtoisie et savoir anticourtois 1</i></p> <p>Guillaume Andreucci (Université de Montpellier Paul-Valéry – Université de Pau et des Pays de l'Adour) : « Renart iconoclaste. Sur quelques résistances renardiennes à l'idéalisme courtois »</p> <p>Tamara Caudill (Jacksonville University): “Not so common “sens”: The Limits of Courtly Knowledge in the <i>Lai de l'Oiselet</i>”</p> <p>Karen Casebier (University of Tennessee at Chattanooga) : “Animating the Margins : Anti-Courtly Animals in BnF MS fr. 25526 (<i>Le Roman de la Rose</i>)”</p> <p>Matt Lampitt (Université de Bristol) : “Reading Dirt in Medieval Francophone Literature : A Premodern Mudscape”</p>	<p>Session parallèle : <i>Parcours lyrique</i></p> <p>Flannery Jamison (Chercheur indépendant) : « Self-Awareness, Responsible Decision-Making, and Other SELF Lessons of the Troubadours »</p> <p>Lucilla Spetia (Università dell'Aquila) : « La métrique de Thibaut de Champagne face à la courtoisie »</p> <p>Aleksandra Urbaniak (Université de Poznan) : « Le savoir courtois sur l'amour dans la lyrique d'oïl à la lumière du <i>Chastoiement des Dames</i> de Robert de Blois »</p> <p>Daniel O'Sullivan (Université du Mississippi) : « Le contrafactum musical comme commentaire courtois »</p>	<p>Session parallèle : <i>Le récit au XII^e siècle 2</i></p> <p>Sami Olive (University of Toronto – Université Paris-Saclay) : « L'éducation émotionnelle : du corps humain au 'corps courtois' »</p> <p>Paul Rockwell : (Amherst College) : “<i>Diex est carité, Diex et carité</i>. The Eternal Return of St. Paul in the Prologue to <i>Le conte du graal</i>”</p> <p>Hélène Bellon-Méguelle (Université de Genève) : « La <i>nigromance</i> et les arts libéraux : valorisation des savoirs occultes dans la littérature courtoise »</p> <p>Maëlle Lucien (Sorbonne Nouvelle) : « Savoir apprécier le chant du rossignol : une marque de courtoisie ? »</p>	<p>Session thématique : <i>Le savoir courtois en Catalogne : les récits narratifs et leur tradition manuscrite</i></p> <p>Miriam Cabré et Francesca Tuccillo (Universitat de Girona) : « La narration en vers dans les 'chansonniers' occitans et catalans : pour une étude des séries textuelles »</p> <p>Barbara Francioni (Universitat de Girona) : « La langue de la narration en vers : premières remarques pour une étude systématique des deux grands 'chansonniers' courtois »</p> <p>Camilla Talfani (Universitat de Girona) : « Cas d'étude : la langue de la tradition manuscrite de <i>La faula</i> de Guillem de Torroella »</p> <p>Miriam Cabré (Universitat de Girona) : « Les routes poétiques comme stratégie rhétorique : la politique du savoir courtois »</p>
11h-12h	<p>Salle Kouros-Caryatide : Conférence plénière 1 Pascale Bourgain (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres – École nationale des chartes) « <i>André le Chapelain et le savoir d'amour</i> »</p>				

13h30-16h		<p>Session parallèle : Limites de la courtoisie et savoir anti-courtois 2</p> <p>Max Matukhin (Université de Bergame) : “Anti-Courtly <i>Saber</i> and the Heritage of Marcabru”</p> <p>Mirko Costa (Université de Montpellier Paul-Valéry) : « Courtoisie et Malice : l’ambiguïté entre David et Jonathan dans <i>Le Poème anglo-normand sur l’Ancien Testament</i> »</p> <p>Marie-Christine Payne (Sorbonne nouvelle) : « Savoirs courtois et refus de la courtoisie. Composer avec la courtoisie dans le <i>Roman de Perceforest</i> »</p>	<p>Session thématique : Ecologie of knowledge</p> <p>Julie Singer (Washington University in St. Louis) : “Making Sense of the Wild: Jean de Condé’s <i>Dès dou levrier</i>”</p> <p>Daisy Delogu (University of Chicago) : “Who needs knowledge? A luxury manuscript of the <i>Livre des prouffitzz champestres et ruraulx</i>?”</p> <p>Megan Moore (University of Missouri) : “Getting Lost, or What is Wild? Ecoepistemologies and Queer Ontologies in Courtly Romance”</p>	<p>Session thématique : <i>The Material Dimensions of Courtly Knowledge 1 : Compilation and Presentation</i></p> <p>Sofia Lodén (Stockholm University): “Interweaving Ideals and Knowledge: The Interaction of Courtly Literature and Chronicles in Medieval Swedish Manuscript Culture”</p> <p>Patrick Moran (The University of British Columbia) : “What is a <i>laï</i>? Evolving generic knowledge in Paris, BnF, fr. 2168”</p> <p>Leah Tether (University of Bristol) and Miha Zor (Independent Scholar) : “ Images of Courtly Violence in Manuscripts of the <i>Estoire del saint Graal</i> ”</p>	<p>Session parallèle : Le XIII^e siècle scolastique</p> <p>Claudia Marie Kovach (Neumann University): “Balancing <i>Courtoisie</i> and Sacred Knowledge: <i>Tristan and Isolde</i> and Saint Clare of Assisi’s <i>Letters to Agnes</i>”</p> <p>Alain Corbellari (Universités de Neuchâtel et Lausanne) : « Le savoir-faire clérical au service du savoir-vivre courtois : Charles d’Anjou vu par Adam de la Halle dans la <i>Chanson du Roi de Sicile</i> »</p> <p>Marta Tomassetti (Sapienza University of Rome) : “The Construction of Courtly Language in the Sicilian School: metaphor and Rhetorical Knowledge at the court of Frederick II”</p> <p>Tamara Guglielmi (Universität Zürich) : « L’écriture comme ‘arrière-ban’ : la reconfiguration de l’écriture amoureuse dans le <i>Bestiaire d’Amour</i> »</p>
16h30-17h30	<p>Salle Kouros-Caryatide : Conférence plénière 2 Lino Leonardi (Scuola normale superiore di Pisa) « <i>La courtoisie loin de la cour. Savoirs courtois dans la Toscane des communes</i> »</p>				
20h30	<p>Maison des chœurs : Concert du Centre International de Musique Médiévale</p>				

Mercredi 22 juillet

	Salle Colloques 1	Salle Colloques 2	Auditorium	Panathénées	Actes
8h-10h30	<p>Session parallèle : <i>Le récit courtois au XIII^e siècle 1</i></p> <p>Jouda Sellami (Université de la Manouba) : « Savoirs et éducation dans <i>Le Conte de Floire et Blanchefleur</i> »</p> <p>Adélaïde Pilloux (Université Lumière Lyon 2 – Université de Genève) : « Connaissances courtoises. Amitié et savoir dans les romans en vers des XII^e et XIII^e siècles »</p> <p>Emmy Issartial (The University of British Columbia) : « 'Lire courtoisement' : herméneutique et compétence lectoriale dans l'œuvre de Wauchier de Denain »</p> <p>Thibaut Radomme (Université de Saint-Étienne) : « Du cloître à la cour : allégorie et éducation chevaleresque dans le <i>Roman des eles</i> de Raoul de Houdenc »</p>	<p>Session parallèle : <i>Le savoir courtois dans la littérature scandinave</i></p> <p>Wynn A. Walk Martin (University of Toronto Haskóli Islands) : « 'Courteous' and 'Courteous(-like)' in the Old Norse-Icelandic Cultural Imaginary »</p> <p>Sofia Lodén (Université de Stockholm) : « Orientalisme et curiosité dans le roman courtois suédois »</p> <p>Sabrina Abadie-Blondy (Université de Montpellier Paul-Valéry – Université de Stockholm) : « Le <i>Roman d'Alexandre</i> et la Suède : matérialité et diffusion d'un savoir courtois incarné par l'objet livre »</p> <p>Louise Faymonville, (Université de Sockholm) « Wit, wisdom and uncourtly speech – instruction and transmission of courtly knowledge in Old Swedish literature »</p>	<p>Session thématique : <i>La Panthère d'Amour 1 : Manuscrits et éditions</i></p> <p>Piero Andrea Martina (Università del Piemonte Orientale – IRHT) : « Les deux manuscrits de la <i>Panthère d'Amours</i> »</p> <p>Sebastian Dows-Miller (University College London) : « Le système d'abréviations des manuscrits de la <i>Panthère d'Amours</i> »</p> <p>Fanny Maillet (Universität Zürich) : « Henry Todd. Premier éditeur de la <i>Panthère d'Amours</i> »</p>	<p>Session thématique : <i>The Material Dimensions of Courtly Knowledge 2 : Reader Interactions and Education</i></p> <p>Laura Chuhan Campbell (Durham University): « Courtly Knowledge and the Implied Voice in Manuscripts of Robert de Blois' <i>Li Formemanz du monde</i> »</p> <p>Lucas Wood (Texas Tech University) : « Framing, Viewing, and Learning Courtliness in British Library MS Royal 16 F II »</p> <p>Martha Baldon (University of St Andrew) : « Entering the Text through Touch : Haptic Interaction with Miniatures of the <i>Lancelot-Graal</i> Cycle »</p>	<p>Session thématique : <i>Teaching courtoisie outside France</i></p> <p>Clementine Pursey (University of Exeter) : « La pucele aussi socourez, et en chastete la maintenez' : Crusader <i>Courtoisie</i> for English Nuns in <i>L'Ordene de Chevalerie</i> »</p> <p>Edward Mills (University of Exeter) : « 'Whose Conduct Is It Anyway?' Teaching Courtesy in the French of Medieval England »</p> <p>Tina Montenegro (Boston College) : « From Troubadour Song to Civic Poetics: The <i>Lays d'Amors</i> »</p>
11h-12h	<p>Salle Kouros-Caryatide : Conférence plénière 3 Anna Alberni (ICREA – Universitat de Barcelona) « <i>Le savoir courtois des poètes occitano-catalans (XIII^e-XV^e siècles)</i> »</p>				

13h00-15h30	<p>Session parallèle : Le récit courtois au XIII^e siècle 2</p> <p>Meritxell Simó (Universitat de Barcelona) : « La performativité de la courtoisie au féminin : fiction pseudo-historique, mimésis et ironie »</p> <p>Kristin L. Burr (Saint Joseph's University) : « Bodies of Knowledge in <i>Le Roman de la Violette</i> »</p> <p>Marine Pitteloud (Université de Fribourg) : « L'exogénèse du <i>Roman de la Poire</i> »</p> <p>Laine E. Doggett (St. Mary's College of Maryland) : “Courtliness and Knowledge in <i>Amadas et Ydoine</i> and Its Intertexts”</p>	<p>Session parallèle : Autour du Roman de la Rose</p> <p>Hafsa El Jalissi (Université Cadi Ayyad) : « La fonction didactique de la courtoisie dans <i>Le Roman de la Rose</i> : un modèle de sociabilité médiévale »</p> <p>Annie Doucet (University of Arkansas): “Between Courtliness and Contempt: A Game of Wits in the Life of Jean de Meun”</p> <p>Anne Reynders (KU Leuven Faculteit Letteren) : “Reflections on (un)courtliness in <i>Die Rose</i>, a Brabantine adaptation of Jean de Meun's <i>Roman de la Rose</i>”</p> <p>Willem Hardouin-Zanardi (Sorbonne Université) : « Savoir courtois au XX^e siècle : une réécriture du <i>Roman de la Rose</i> »</p>	<p>Session thématique : La Panthère d'amour 2 : Autour des insertions</p> <p>Richard Trachsler, organisateur (Universität Zürich) : « Le traitement des insertions lyriques dans les éditions de la <i>Panthère d'Amours</i> »</p> <p>Ariane Bottex-Ferragne (New York University) : « Les insertions non lyriques »</p> <p>Marco Venezia (Universität Zürich) : « Adam de la Halle et les insertions lyriques dans le <i>Dit de la panthère</i> »</p>	<p>Session thématique : Inscriptions du savoir dans les chansons de l'ars nova.</p> <p>Isabelle Fabre (Université Paris Nanterre) : « Gloses de charité dans le recueil de Chypre, de saint Paul à Machaut »</p> <p>Gilles Polizzi (Université de Haute-Alsace) : « Parole gnomique et savoir courtois dans le recueil de Chypre »</p> <p>Agathe Sultan (Université de Lausanne) : « <i>Amants, aimez secrètement.</i> Canons mensuraux et amour du nombre dans les recueils de Chantilly et d'Oxford »</p> <p>Mathias Siefert (Université de Montpellier Paul-Valéry) : « Aimer plus grand : l'hyperbole savante dans le codex Chantilly »</p>	<p>Session thématique : Traduire une encyclopédie pour la cour : Le Livre des propriétés des choses de Jean Corbechon</p> <p>Joëlle Ducos (Sorbonne Université) : « Le roi, les savoirs et la morale dans le livre VI de la traduction de Jean Corbechon »</p> <p>Anne Rochebouet (UVSQ [Paris Saclay] – IUF) : « <i>Le Livre de propriété de choses</i> un savoir courtois ? La mise en livre de la science à la cour »</p> <p>Anne Salamon (The University of British Columbia) : « Jean Corbechon et les noms de Dieu : traduire la théologie pour la cour »</p> <p>Cécile Rochelois (Université de Pau et des Pays de l'Adour) et Yoan Boudes (Université de Rouen) : « Comment parler de vers et de <i>mouches</i> à la cour de Charles V ? »</p>
16h-17h	<p>Salle Kouros-Caryatide : Conférence plénière 4 Francis Gingras (Université de Montréal) : « <i>Savoir plaire. Comment l'histoire négocie avec la fiction dans les histoires universelles en français (XIII^e-XV^e siècle)</i> »</p>				
17h30	<p>AG des branches nationales : Salles Colloque 1, Colloque 2, 004, 005, 006, 008, Kouros-Caryatide, Auditorium, Panathénées, Actes.</p>				

Jeudi 23 juillet

	Salle Colloques 1	Salle Colloques 2	Auditorium	Panathénées	Actes
8h00-10h30	<p>Session parallèle : Le savoir courtois des personnages arthuriens</p> <p>Anne Berthelot (University of Connecticut) : « Les limites du savoir de Merlin »</p> <p>Yoshio Konuma (Université Waseda) : « De la gémellité à la bigamie : inversion causale et destin de la reine Gratienne dans <i>Guillaume d'Angleterre</i> »</p> <p>Niccolò Gensini (Università di Bologna) : « Perceval et la formation courtoise dans l'univers arthurien »</p> <p>Mariam Hazim-Terrasse (Université Lumière - Lyon 2) : « <i>Par fine forbe</i> : la courtoisie enseignée par Guenièvre »</p>	<p>Session parallèle : Le récit tardif 1</p> <p>Nicola Morato (Université de Bergame) : « L'énumération littéraire, dépôt des savoirs sur les armes et les amours »</p> <p>Michelle Szkilnik (Sorbonne Nouvelle) : « Un savoir inquiétant : <i>Le Paradis de la reine Sibylle</i> d'Antoine de la Sale »</p> <p>Victoria Turner (University of St Andrews) : “Courtly Knowledge, Fairytale, and the Saracen Princess”</p> <p>Zheng Zhang (Institut für Deutsche und Niederländische Philologie – Freie Universität Berlin) : “Domesticating the Supernatural : The Fairy’s Integration in the Courtly World in <i>Partonopier und Meliur</i> and <i>Melusine</i>”</p>	<p>Session thématique : La Panthère d’amour 3 : Lectures</p> <p>Alessandro Turbil (Universität Zürich – Universität Göttingen) : <i>Panthera in fabula redolens</i></p> <p>Bastien Racca (FNS-Universität de Fribourg) : « ‘La vérité porras savoir’ : intertextes et éducation courtoise dans le <i>Dit de la Panthère</i> »</p> <p>Inès Conti (Universität Zürich – ENS) : « ‘Dans la Forêt de Longue Attente’. Pistes et apories de l'écopoétique dans la <i>Panthère</i> »</p>	<p>Session thématique : Tracing Courtly Knowledge in Material Contexts : Lancelot on and off the page</p> <p>Chair : Miranda Griffin (University of Cambridge)</p> <p>Huiyi Bao (Fudan University) : “Reading Desire: The Material Gesture of Kiss in Dante’s Francesca and the <i>Libro Galeotto</i>”</p> <p>Yuning Cheng (Nankai University) : “Reframing the Arthurian court: reader’s reception and courtly performance in <i>Le Roman du Hui</i>”</p> <p>Emma Cayley (University of Leeds) : “Interrupted landscapes: Hector’s axe and partial courtly knowledge in the Leeds <i>Lancelot</i> fragment”</p>	<p>Session thématique : Femmes courtoises</p> <p>Sarah-Grace Heller (Ohio State University) : “Teaching Women Courtliness: Costume Drama in the French ‘Four Daughters of God’”</p> <p>Kathy M. Krause (University of Missouri-Kansas City) : “Enseigner la courtoisie aux femmes: Textes, images, codices »</p> <p>Monica L. Wright (University of Louisiana at Lafayette) : “Savoir faire and female courtly style”</p>
11h-12h	Salle Kouros-Caryatide : <i>Conférence Plénière 5</i> Yolanda Plumley (University of Exeter) : “ <i>Unsung heroes? Machaut’s engagement with his peers in his Remede de Fortune songs</i> ”				
13h	Salle Kouros-Caryatide : AG internationale				
16h	Départ pour Maguelone				
20h	Dîner festif au Phare de Palavas				

Vendredi 24 juillet

	Salle Colloques 1	Salle Colloques 2	Auditorium	Panathénées	Actes
8h00-10h30	<p>Session thématique : Les savoirs courtois de la Fleur des histoires</p> <p>Prunelle Deleville (Université de Genève) : « Quelle exemplarité pour la cour de Bourgogne ? Le cas des <i>exempla</i> de la <i>Fleur des histoires</i> »</p> <p>Françoise Laurent (Université Clermont-Auvergne) et Patrick Brouchier (Aix-Marseille Université) : « L'hagiographie de et pour la cour bourguignonne dans la <i>Fleur des histoires</i> de Jean Mansel »</p> <p>Elena Koroleva (Université Littoral Côte d'Opale) : « L'histoire ancienne dans la <i>Fleur des histoires</i>, entre texte et image : quelles normes de comportement pour le monde curial ? »</p> <p>Véronique Winand (Université de Liège) : « En quête de <i>conjointure</i> : la présentation des savoirs au fil des versions, entre macrostructure et microtexte »</p>	<p>Session parallèle : Le récit tardif 2</p> <p>Sebrina Varley (University of Bristol) : “Bargains Instead of Quests: Failure and Christian Values in <i>Sir Gawain and the Green Knight</i>”</p> <p>Florence Tanniou (Université Paris Nanterre): « Les miroirs de Jason : le savoir courtois entre réflexion et diffraction dans l'<i>Histoire de Jason</i> de Raoul Lefèvre »</p> <p>Mary Franklin-Brown (Cambridge University) : “Golden Lists: On the Plate Inventory as Court Literature in the Late Middle Ages”</p> <p>Gloria Allaire (University of Kentucky) : “Constructing Courtliness in Fifteenth-Century Italian Jousts”</p>	<p>Session thématique : Métalepse et savoirs courtois</p> <p>Sophie Marnette (University of Oxford) : « Prières métaleptiques et textes courtois : <i>La Châtelaine de Vergy</i> en contexte manuscrit »</p> <p>Thomas Hinton (University of Exeter) : « Lire dans le cœur d'un autre : l'amour d'<i>Amours</i> »</p> <p>Benedetta Viscidi (FNS – Université de Fribourg) : « Comparaisons courtoises : le cas de Tristan »</p> <p>Marion Uhlig (Université de Fribourg) : « Métalepse et délivrance du message : sur quelques <i>saluts d'amour et plaintes</i> »</p>	<p>Session thématique : Re-mapping Courtoisie: Multilingual Urban Knowledge in the Late Medieval Valois-Habsburg Netherlands (1435-1550) :</p> <p>Rebecca Dixon (University of Liverpool) : « The Maître de Wavrin: A Post-Blokboek Miniaturist? »</p> <p>Jonathan Dumont (Université de Liège) : « Dominer la ville par la plume. La joyeuse entrée de Charles de Habsbourg à Bruges (18 avril 1515) »</p> <p>Jelmar Hugén (Leiden University) : “Songs in Different Settings. The Multilingual Diversity of Song Books in Late Medieval Bruges”</p>	<p>Session thématique : Savoir amoureux et didactique</p> <p>Luca Sacchi (Università di Milano) : « Littérature amoureuse et pseudo-ovidienne et manuscrits didactiques. État de la question et perspectives de recherche »</p> <p>Matteo Cesena (Università di Milano) : « Pour une nouvelle lecture de la mise en recueil du ms. Paris, Sainte-Geneviève, 2200 »</p> <p>Massimiliano Gaggero (Università di Torino) : « Mise en recueil et détournement de la didactique courtoise : l'Amistié de vraie amour en contexte »</p> <p>Marta Milazzo (Università di Milano) « La tradition de la matière amoureuse dans les anthologies didactiques du bas Moyen Âge français : le cas du ms. Paris, BnF, fr. 12478 »</p>
11h-12h	<p>Salle Kouros-Caryatide : Conférence plénière 6 Florence Bouchet (Université de Toulouse Jean-Jaurès) : « Savoir-lire et savoir-vivre courtois »</p>				

<p>13h30-16h</p>	<p>Session parallèle : Phénomènes de réception</p> <p>Vanessa Obry (Université de Haute-Alsace) : « Apprentissage et publics courtois : la représentation des savoirs dans <i>Blancandin et l'Orgueilleuse d'Amour</i> et ses réécritures »</p> <p>Julie Bévant (Université de Genève) : Héloïse, <i>doctor amoris</i></p> <p>Laura Battaglia (Université de Trente) : « Réécrire le savoir courtois : des troubairitz aux félibresses »</p>	<p>Session parallèle : Le récit tardif 3</p> <p>Levente Seláf (Université Côte d'Azur) : « La courtoisie vidée de sens dans les romans bourguignons ? L'exemple du <i>Roman de Buscalus</i> »</p> <p>Kim Aguet (Université de Fribourg) : « <i>Que d'amours soyez delivre</i> » : la figure allégorique de Raison dans le <i>Chevalier errant</i> de Thomas de Saluces »</p> <p>Giuseppe Cuscutà (University of Catania) : “Elissa and the Novelistic Construction of Courtly Knowledge”</p>	<p>Session thématique : Littérature courtoise et savoirs multimédias à la fin du Moyen Âge</p> <p>Nathalie Koble (ENS-PSL, ITEM) : « La Dame à la Licorne : lecture multimédiale d'une tenture (tapisserie, poésie, musique, encyclopédie) »</p> <p>Geoffrey Derain (ENS-PSL – ITEM) : « Le Chevalier au lion hors du texte : survivances multimédias d'une légende courtoise. »</p> <p>Martina Di Febo (Université de Macerata) : « Commandements d'amour au la fin du Moyen Âge sur les coffres de mariage : la courtoisie sculptée et peinte »</p> <p>Amandine Mussou (Université Paris Cité) : « Connaître l'avenir en lançant un dé : les savoirs courtois du <i>Dodechedron de fortune</i> »</p>	<p>Session parallèle : Rhétorique tardive du savoir poétique</p> <p>Christopher Callahan (Illinois Wesleyan University) : « Faiblesses et forces de l'<i>Art de dictier</i> d'Eustache Deschamps »</p> <p>Philippe Frieden (Université de Genève) : « Savoir sans commentaire : remarques sur les Arts de secondes rhétoriques »</p> <p>Tamsyn Mahoney-Steel (University of Lancashire) : “ <i>Sans penser deshonneur</i> : paralipical declarations and negative knowledge with Guillaume de Machaut's poetry”</p> <p>Clément Chateau (Université de Montpellier Paul-Valéry) : « La mise en scène mythologique du savoir courtois dans l'œuvre de Guillaume de Machaut »</p>	<p>Session thématique : Courtly Knowledge in Print. New Approaches to Early Sixteenth-Century Literary Culture</p> <p>Présidente : Sophie Marnette</p> <p>Jack Nunn (Exeter College, Oxford) : “Anthology-Making and the Shaping of Courtly Knowledge in Early Sixteenth-Century France”</p> <p>Borromée Cavro (Sorbonne Université) : « Imprimer et enseigner les lieux communs de la courtoisie : Les apologues courtois de Gilles Corrozet »</p> <p>Robert Ley (St Peter's College, Oxford) : “Stories Told at Meals, Meals Told in Stories: Courtly Conviviality as Social Performance in Late Medieval French Epic”</p>
------------------	--	--	---	---	---

Samedi 25 juillet :

Journée d'excursion (8h30-18h30)

Fin du congrès