



«INTAVULARE»
TAVOLE DI CANZONIERI ROMANZI
(serie coordinata da ANNA FERRARI)

I. CANZONIERI PROVENZALI

14. Firenze, Biblioteca Riccardiana a, aII (2814);
Modena, Biblioteca Estense Universitaria a¹ (Campori γ.N.8.4: 11-13)

(*Canzoniere di Bernart Amoros*)

a cura di LUCIANA BORGHI CEDRINI e WALTER MELIGA

Mucchi editore - 2020

XIV+321 pages, 8 illustrations en couleur h.t.

ISBN: 978-88-7000-649-0

€ 35,00 (frais d'expédition exclus)

Disponibile chez www.mucchieditore.it

Ce travail sur les copies du XVI^e siècle du chansonnier perdu de Bernart Amoros se veut une première contribution significative à une étude globale de cette remarquable collection de chansons de troubadours. Connu depuis la description de la première partie de la Bibliothèque Riccardiana par Wilhelm Grützma-cher (1863), ensuite publiée par Edmund Stengel (1899-1900), et porté à nouveau à l'attention des chercheurs depuis la découverte de la deuxième partie à la Bibliothèque Estense par Giulio Bertoni (1899), le chansonnier de Bernart Amoros reste encore peu connu, malgré son importance dans la tradition manus-crite des troubadours en raison de la quantité de textes conservés et des leçons qui les caractérisent et qui, selon l'avis de d'Arco Silvio Avalle (1961), découlent de « sources absolument authentiques ».

On propose ici, conformément aux objectifs du projet « INTAVULARE », une description des copies du XVI^e siècle ainsi que les tables des poèmes et des poètes et la table reconstituée du modèle, ce *libro Strozzi* (du nom de la célèbre famille florentine qui l'avait à sa disposition) dont, après la transcription effectuée entre 1588 et 1589 à Florence pour le compte de Piero del Nero, nous avons perdu les traces.

Luciana Borghi Cedrini a enseigné la philologie romane à l'Université de Turin. Son activité scientifique s'inscrit dans les domaines occitan, français, franco-provençal et gallo-italien, avec des études d'analyse linguistique et de localisation des *scriptae* médiévales et des éditions et interprétations de textes lyriques, moraux et parodiques.

Walter Meliga enseigne la philologie romane à l'Université de Turin. Son activité scientifique porte sur la philologie et la linguistique occitane, française et italienne anciennes ; il a étudié la tradition manuscrite et la langue de la poésie lyrique troubadouresque et travaille à des éditions critiques de textes.