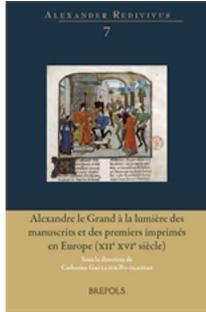


Alexander redivivus (AR 7)



**Alexandre le Grand à la lumière des manuscrits et des premiers imprimés en Europe (XIIe-XVIe siècle)**

**Matérialité des textes, contextes et paratextes: des lectures originales**

C. Gaullier-Bougassas (ed.)  
 608 p., 63 b/w ill. + 32 colour ill., 156 x 234 mm, 2015  
 ISBN: 978-2-503-55414-3  
 Languages: French, English  
 Paperback  
 The publication is available.  
 Retail price: EUR 90,00 excl. tax  
[How to order?](#)

Add to basket -> 

 [Share / Save](#) 

Des lectures singulières sur Alexandre le Grand en Europe (XIIe-XVIe siècle): matérialité des manuscrits et des premiers imprimés, illustrations, paratexte, gloses et mise en recueils

Ce volume réunit les actes du colloque qui s'est tenu à Lille en juin 2013 et a clôturé un programme de recherches international sur la création d'un mythe d'Alexandre dans les littératures européennes (Agence nationale de la Recherche, 2009-2014). Dans la continuité de notre ouvrage *La fascination pour Alexandre le Grand dans les littératures européennes (Xe-XVIe siècle)*. *Réinventions d'un mythe* (Brepols, 2014, 4 t.) et de nos analyses sur traduction, réécriture et adaptation créatrice, mais avec un regard décalé, l'objectif a été d'examiner les cas singuliers de manuscrits ou d'imprimés qui, dans les différentes littératures européennes du Moyen Âge et du XVIe siècle, portent les témoignages textuels et aussi matériels d'une réception spécifique dans la tradition manuscrite ou imprimée d'une œuvre. L'étude des manuscrits et des imprimés comme objets, dans la matérialité de leur support et de leur format, de leur mise en page, leur écriture et leur illustration, ne nous renseigne en effet pas seulement sur la circulation des textes, mais aussi sur l'interprétation dont ils ont fait l'objet et sur leurs transformations. Ainsi s'est-il agi d'analyser les lectures singulières d'une œuvre sur Alexandre que révèlent les réinterprétations de certains épisodes par un copiste-remanieur inventif, le commentaire qu'assurent les gloses et toute forme de paratexte, le regard de l'illustrateur et les liens entre texte et images, ou bien encore la conception de manuscrits recueils. De réfléchir aussi sur les usages sociaux renouvelés dont font l'objet les textes manuscrits et imprimés consacrés à Alexandre le Grand du XIIe au XVIe siècle. Le volume met en perspective les littératures latine, française, anglaise, allemande, néerlandaise, polonaise, italienne, hispanique et aljamiada, byzantine, arménienne et russe.

*Catherine Gaullier-Bougassas est professeur de langue et de littérature médiévales françaises à l'Université de Lille 3 et membre de l'Institut universitaire de France. Auteur de nombreuses études sur Alexandre le Grand et l'Orient dans la littérature française médiévale, elle a dirigé l'ouvrage intitulé La fascination pour Alexandre le Grand dans les littératures européennes (Xe-XVIe siècle). Réinventions d'un mythe (Turnhout, Brepols, 2014, 4 t.).*

Interest Classification:

- Book History, Manuscript Studies & Palaeography
- [Library Catalogues : manuscripts](#)
- [Library Catalogues : incunabula and hand-printed books \(to c. 1830\)](#)
- Medieval & Modern (Indo-European) Languages & Literatures
- [Comparative & cultural studies through literature](#)

Also available:

- ↳ Affective Literacies  
*Amsler*
- ↳ Réécritures: Regards nouveaux sur la reprise et le remaniement de textes, dans la littérature française et au-delà, du Moyen Âge à la Renaissance  
*Kullmann et al.*
- ↳ Catalogus Translationum et Commentariorum. Mediaeval and Renaissance Latin Translations and Commentaries: Annotated Lists and Guides. Volume X  
*Dinkova-Bruun*
- ↳ Translatio or the Transmission of Culture in the Middle Ages and the Renaissance  
*Hollengreen*
- ↳ Understanding Monastic Practices of Oral Communication (Western Europe, tenth-thirteenth centuries)  
*Vanderputten*
- ↳ Resonances  
*Petersen et al.*
- ↳ Essays on Aesthetics and Medieval Literature in Honor of Howell Chickering  
*Hill et al.*