

## Colloque des 1<sup>er</sup> et 2 décembre 2016

### Université d'Artois

#### La Ballade : Métamorphoses d'un genre du Moyen Âge à nos jours

Emprunté à l'occitan *balada*, le mot « ballade » appartient à la famille du verbe « baller » signifiant « danser ». Liée au chant et à la danse, la ballade serait apparue au XIV<sup>e</sup> siècle dans la littérature du nord de la France et a joui d'un incontestable prestige dans la poésie de la fin du Moyen Âge. À l'origine, elle se compose de trois strophes isométriques, de longueur variable, assez souvent carrées, se terminant par un refrain d'un ou deux vers. À cette structure s'ajoute, de manière facultative dans un premier temps, puis obligatoire à partir du milieu du XV<sup>e</sup> siècle, un envoi, dans lequel le poète interpelle le « prince » ou président du « puy », société littéraire et religieuse qui organisait des concours de poésie dramatique et lyrique.

Proscrite par les poètes de la Pléiade, elle a cependant résisté au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle, pour renaître au XIX<sup>e</sup> siècle chez les poètes Parnassiens et survivre au XX<sup>e</sup> siècle à travers quelques exemples mentionnés par Jacques Roubaud dans son essai en forme d'anthologie poétique intitulé *La Ballade et le chant royal, architecture du verbe*, paru aux Belles Lettres en 1998. Si à l'origine le mot « ballade » désigne un genre musical très codifié, il dénomme depuis le XIX<sup>e</sup> siècle un poème ou une chanson sans forme fixe, dont l'énonciateur est un personnage fictif, et dont la thématique s'inspire de la légende et de l'histoire. Sous cette forme, la ballade s'épanouit de nos jours dans la musique folk, continuant une tradition populaire, d'extension européenne, sans lien apparent avec la tradition du genre aristocratique médiéval. Que peuvent avoir en commun, à part la dénomination, une ballade médiévale et un folksong contemporain ?

Dans une perspective transdisciplinaire, le colloque se propose d'examiner l'évolution de la ballade du Moyen Âge à nos jours. Sans être exclusives d'autres pistes de réflexion, seront privilégiées les questions suivantes :

- \* L'évolution de la forme de la ballade et des genres qui lui sont voisins tels la balladelle et le chant royal. On s'interrogera en particulier sur la recreation de la ballade par les littératures nationales, par les mouvements littéraires et les auteurs à travers l'histoire.

- \* Le contenu thématique de la ballade : lyrique à l'origine, la ballade était au Moyen Âge courtoise et amoureuse, mais elle s'est adaptée à divers registres et inspirations (didactique, morale, épique ou légendaire) en fonction d'un contexte historique et des attentes d'un public qu'il faudra déterminer.

- \* Le rapport de la ballade à la musique : genre musical et chorégraphique, la ballade s'est progressivement détachée de la musique, sans toutefois que le lien ne soit rompu. La ballade correspond-elle à un genre musical spécifique ?

- \* Le mode de transmission de la ballade, son regroupement en recueils, son insertion dans des œuvres narratives, épistolaires. Cette réflexion pourra envisager le rôle des medias contemporains tels que le cinéma.

- \* Le discours métapoétique sur la ballade à travers les traités ou les arts poétiques.

Le colloque aura lieu à l'Université d'Artois les 1<sup>er</sup> et 2 décembre 2016 et les actes en seront publiés.

Les propositions de communication accompagnées d'une courte bio-bibliographie sont à adresser avant le 8 avril 2015 à :

Brigitte Buffard-Moret : [brigitte.buffardmoret@gmail.com](mailto:brigitte.buffardmoret@gmail.com)

Et Mireille Demaules : [mireille.demaules@univ-artois.fr](mailto:mireille.demaules@univ-artois.fr)