
Appel à communication

Colloque « La littérature médiévale entre mythe et sacré »

Angers, les 17 et 18 janvier 2019



BNF, Français 112 (3), fol. 179v

Le colloque de la Société de Langue et de Littérature médiévales d’Oc et d’Oïl (SLLMOO) de l’année 2019 se tiendra à Angers les jeudi 17 et vendredi 18 janvier. Il sera suivi de l’Assemblée Générale de la Société le samedi 19 au matin.

Organisé à l’Université d’Angers dans le cadre du laboratoire CIRPaLL (EA 7457) et de son axe 1 « Mythes et sacré », ce colloque sera l’occasion de mieux définir l’interaction entre le mythe et le sacré dans la littérature médiévale.

La multiplicité des tentatives de définition du mythe et l’ambivalence étymologique du mot *sacré* rendent complexe l’analyse de ces notions dans les textes littéraires. Au Moyen Âge, le *mythe* semble prendre d’autres formes et contours que ceux définis par les mythologies de l’Antiquité, sans doute justement au contact d’un *sacré* chrétien devenu omniprésent. Passe-t-on alors « du mythique au mystique »¹ ? Quelles formes et dimensions cette évolution prend-elle alors en littérature ? Le colloque n’aura pas pour objet d’interroger l’une ou l’autre des deux notions séparément mais bien de questionner leur interaction au sein de la littérature médiévale : comment passe-t-on de l’une à l’autre, quels sont les liens ou au contraire les oppositions entre elles ?

Certains mythes, tirés de la mythologie, peuvent ainsi être l’objet de réécritures christianisées au Moyen Âge. Mais on parle également de *mythes littéraires* médiévaux, tels ceux de Roland ou encore du Graal, construits de toutes pièces par la littérature médiévale, en regard de la religion imprégnant tout texte de cette époque. A la lecture de l’épisode du château du Taureau de Cuivre dans le *Perlesvaus*, la littérature arthurienne, par exemple, peut apparaître comme une actualisation de la notion de mythe au sein d’une société chrétienne. Le rapprochement de la tradition graalienne avec la notion de mythe est d’autant plus clair qu’elle s’inspire de la mythologie celtique. Le Moyen Âge semble ainsi donner une vie nouvelle à d’anciens mythes, que ceux-ci soient grecs, celtiques ou encore nordiques. Il sera intéressant d’étudier cette survivance d’anciennes mythologies au sein du sacré chrétien. Des éléments des mythes peuvent être réutilisés dans des textes relevant de genres littéraires aussi divers que les chansons de geste ou l’hagiographie – en témoigne par exemple la légende de sainte Marguerite et du dragon –, sans oublier les textes historiques ou les chroniques qui

¹ Jacques Ribard, *Du mythique au mystique : La littérature médiévale et ses symboles*, Paris, H. Champion, 1995.

translatent des mythes fondateurs des origines, soit bibliques soit gréco-latins, ou des figures historiques héroïques et mythifiées.

Les communications pourront s'intéresser aux liens étroits entre mythe et sacré dans toute la diversité des textes médiévaux, ou encore à l'interaction de ces notions d'un point de vue plus théorique. Selon Mircea Eliade², le mythe est ce qui est à l'origine de la religion mais qui est sans cesse répété (par les rites et par les réécritures) afin d'actualiser le sacré et ainsi d'y participer. En matière de textes médiévaux, peut-on reprendre cette théorie en évoquant une actualisation du sacré chrétien ? Les communications pourront ainsi interroger les adaptations ou translations des épisodes bibliques au Moyen Âge et leur poétique propre.

La tenue du colloque à Angers pourrait éventuellement être l'occasion de revenir sur la production littéraire médiévale de la ville, qui semble témoigner parfaitement de ce lien entre mythe et sacré notamment à la fin du Moyen Âge. Viennent à l'idée certains écrits de René d'Anjou, le mystère de la Passion de Jean Michel, ou encore, hors production littéraire, la fameuse tenture de l'Apocalypse.

Des rapprochements avec l'iconographie médiévale seront également les bienvenus.

Les interventions, n'excédant pas trente minutes, seront publiées dans le cadre des publications de la SLLMOO. Les propositions de communication (une page maximum) sont à envoyer aux organisatrices avant le 1^{er} mars 2018 aux adresses électroniques suivantes :

e.mathieu@univ-angers.fr

helene.averseng@univ-angers.fr

Elisabeth Pinto-Mathieu et Hélène Averseng, Université d'Angers

² Voir notamment *Le Mythe de l'éternel retour : archétypes et répétition*, Paris, Gallimard, 1969.