

## Comité d'organisation

Patrick Boucheron, Jean-Philippe Genet et Etienne Anheim

### Informations

LAMOP - LABORATOIRE DE MÉDIÉVISTIQUE OCCIDENTALE DE PARIS

<http://lamop.univ-paris1.fr/>

ESR - ÉTATS, SOCIÉTÉ, RELIGION

[www.esr.uvsq.fr](http://www.esr.uvsq.fr)

En cherchant à reconstituer les programmes idéologiques qui inspirent ou qu'expriment les œuvres d'art considérées spontanément comme « politiques », les historiens mettent généralement l'accent sur les intentions ou les stratégies de leurs commanditaires. Ce colloque se propose de renverser la perspective, en déplaçant l'accent sur les formes sociales de l'engagement politique des artistes. Celles-ci peuvent être rendus visibles dans l'œuvre même, et c'est alors à l'explicitation d'un discours « partisan » (au sens où il exprime plus qu'une idéologie partagée, mais bien un choix politique) que l'historien peut être convié. On cherchera à comprendre la manière dont se combinent plus ou moins l'engagement partisan attesté par des opinions exprimées ou des réseaux, et une expression formelle de cet engagement – ce qui pose aussi la question des moyens de l'art, et du lien entre une esthétique et une politique, lien qui n'a rien d'évident, car il peut y avoir des artistes engagés au sens partisan, sans que l'art qu'ils pratiquent exprime leur engagement par son contenu ou sa forme même. Cette approche pose finalement la question de la pertinence d'une tradition historiographique qui, au-delà de la commande, met l'accent sur le contenu transmis, indépendamment des moyens, et tente de retourner l'interrogation vers l'artiste et la forme de son œuvre, en ne perdant pas de vue la diversité des expressions possibles – car les formes potentiellement politiques ne sont pas susceptibles des mêmes usages, selon qu'il s'agisse de mots, d'images ou de sons.

# Programme

## De Dante à Rubens : l'artiste engagé ? (v. 1300 — v. 1640)

13-14-15  
septembre  
2012



Accueil

Introduction générale

**Etienne Anheim et Patrick Boucheron**

La terzietà di Dante. L'impegno politico come giudizio

**Giuliano Milani**

La censure des noms de « guelfes » et « gibelins » : une lecture croisée de la Monarchie de Dante et de l'Italia mia de Pétrarque

**Rosa Maria Dessi**

Poésie et persuasion politique : la carrière d'Eustache Deschamps

**Laura Kendrick**

Le Livre des fais et bonnes meurs du sage roy Charles V de Christine de Pizan : réminiscences aristotéliennes ou engagement politique ?

**Joël Blanchard**

La polémique autour du Roman de la Rose

**Marie Bouhaïk-Gironès**

Le lieu d'où s'énonce la parole poétique engagée (autour d'Alain Chartier et du Discours des misères de ce temps de Ronsard)

**Pascale Chiron**

Les trois poètes et la paix : Gower, Hoccleve, Lydgate

**Marie-Françoise Alamichel**

Les poètes lancastriens : un engagement pour la paix ?

**Aude Mairey**

Chantres musiciens dans les conflits franco-bourguignons : y eut-il des militants parmi les mercenaires ?

**David Fiala**

Art, évangile, société : les engagements d'un compositeur allemand au XVI<sup>e</sup> siècle

**Inga Groote**

La réception de la poésie religieuse française en Angleterre (fin XVI<sup>e</sup> - début XVII<sup>e</sup> siècle)

**Susan Baddeley**

Hymnus elegantissimus. Marcantonio Flaminio traducteur, exégète et poète réformateur. Des Paraphrases versifiées des Psaumes aux Carmina de rebus divinis (1540-1550)

**Marie Formarier et Isabelle Fabre**

L'artiste face aux malheurs du temps: les répercussions des guerres entre Armagnacs et Bourguignons et de l'invasion anglaise dans l'enluminure des années 1410-1430 à travers l'œuvre du maître de Rohan

**Sophie Cassagnes-Brouquet**

La peinture partisane. Peut-on faire une histoire politique des peintres dans l'Italie du premier Trecento ?

**Etienne Anheim**

Engagement/dégagement : la peinture comme politique au Quattrocento

**Patrick Boucheron**

Botticelli : pour qui peint le peintre ?

**Jean-Philippe Genet**

Pierre Bruegel l'Ancien ou l'art de critiquer sans s'exposer. Un siècle d'interrogations sur deux tableaux célèbres : le Dénombrement de Bethléem et le Massacre des innocents

**Dominique Allart**

Un peintre, guerrier et martyr à la lisière des genres et des temps : Jerg Ratgeb (vers 1480-1526) ou la tentation de l'engagement

**Pierre Monnet**

"Jacopo disait qu'il ne laisserait pas sa façon de vivre dans une république pour se retrouver sous un prince absolu" : l'engagement vénitien de Sansovino et quelques autres

**Florence Alazard**

Peintre de la Sérénissime et peintre des cours : l'engagement artistique de Titien

**Delphine Carrangeot**

L'engagement des artistes dans le duché de Florence

**Antonella Fenech**

Vasari, engagement et liberté d'expression

**Maria-Monica Donato**

Table ronde conclusive

**Olivier Christin et Marie-Claude Genet-Delacroix**