

COLLOQUE INTERNATIONAL

ERTUS DE

BRETAGNE,

UN ROMAN ARTHURIEN TARDIF ET SA RÉCEPTION 10° ET 11 OCTOBRE 2013

Auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rennes (20 quai Emile Zola, Rennes)

Jeudi 10 octobre : *Artus de Bretagne*, un best seller du XVI^e siècle Ouverture 10h30

10h45 : **Conférence de présentation** : Sergio Capello (Université d'Udine) : Les éditions d'*Artus de Bretaigne* au XVI^e siècle.

11h45-12h45: session 1: Artus dans les éditions du XVIe siècle

- Estelle Leutrat (Université de Rennes 2) : Nicolas Bonfons éditeur d'Artus de Bretagne.
- Pascale Mounier (Université de Caen): Du manuscrit à l'imprimé: la chapitration d'*Artus*.
 - Discussion. 12h45-14h déjeuner

14h-15h: sessions 2: Le livre au XVI^c siècle, un et multiple: recueils, textes et images

- Hélène Bouget (Université de Brest) : L'Hystoire du sainct Greal (1516/1523) : recueil ou compilation ?
- Marie-Dominique Leclerc (Université de Reims) : De l'usage des bois gravés dans les éditions d'Artus de Bretagne au XVI^e siècle.
 - Discussion.

15h-16h 30: session 3: Lord Berners, traducteur d'Artus en anglais au XVIe siècle

- Alexandra Babcinski Costache (CESCM/ Poitiers, Université de Bucarest):

 Arthur of Little Britain versus Artus de Bretagne éditions imprimées et manuscrits conservés.
- Patricia Victorin (Université de Montpellier): Les *Chroniques* de Froissart traduites par Lord Berners: rivalité avec *Artus* ou cause commune?
- Anne Berthelot (Université du Connecticut): Huon of Burdeux, Arthur of Lyttel Brytayne: l'imaginaire de Lord Berners.
 - Discussion.

16h30 : session 4 : Artus au XVe siècle, une version sans postérité

- Françoise Robin-Mabriez (Université Rennes 2): Une version longue du XVe siècle d'Artus de Bretagne, le manuscrit BnF fr. 19163.
 - Discussion.

Pause et départ pour les Champs Libres

17h30 visite du fonds des Champs Libres et présentation de l'édition de
 1584 par Sarah Toulouse, conservatrice aux Champs Libres

Vendredi 11 octobre : Artus, des manuscrits à Devau, un texte et sa réception

9h –10h30: session 5: Artus de Bretagne et ses manuscrits médiévaux

- Anne-Cécile Le Ribeuz-Koenig (Université de Grenoble) : Mise en page et en image du *Petit Artus de Bretagne* dans le manuscrit 34, collection Spencer, New York Public Library : une esthétique de la prolifération.
- Valérie Naudet et Sébastien Douchet (Université d'Aix-Marseille) : Art du contre-pied et poétique de la désinvolture dans *Artus de Bretagne*.
- Christine Ferlampin-Acher (Université Rennes 2): Editer Artus de Bretagne: examen de quelques leçons du manuscrit BnF fr. 761

10h30-11h pause

11h-12h 30 : session 6 : Artus de Bretagne au XIVe siècle : qu'est la chevalerie devenue ?

- Jane Taylor (Université de Durham) : Artus de Bretagne : célébrer le tournoi d'antan
- © Corinne Denoyelle (Université de Toronto): Le compagnonnage romanesque dans *Artus de Bretagne*.
- D. Hüe (Université Rennes 2) : *Artus de Bretagne* et la lyrique. 12h30-14h30 déjeuner

14h30-16h30: session 7: la réception d'Artus de Bretagne

- Alexandra Hoernel (CESR/ Université de Strasbourg): Le « baron confondu »: la réception littéraire d'*Artus de Bretagne* du temps de Machaut à celui de Rabelais (XIVe -XVIe siècle).
- Fanny Maillet (univ. Paris IV/Georg August Universität Göttingen) Menus propos sur le *Petit Artus*: à l'Arsenal et dans ses environs, sa vie discrète à la fin du XVIII^e siècle
- Véronique Sigu (Université de Chicago) : Artus de Bretagne dans la Bibliothèque Universelle des Romans : Un Moyen Âge entre féodalisme et absolutisme.
- Philippe Ménard (Université Paris IV Sorbonne) : L'Arthur de Bretagne de Delvau.

- Discussion.

16h30: Conclusions.

Colloque organisé par Christine Ferlampin-Acher, Denis Hüe, Emmanuel Buron

christine.ferlampin-acher@uhb.fr denis.hue@uhb.fr emmanuel.buron@uhb.fr

Contact

nelly.bregeault@uhb.f







