



Stem
Mucchi
Editore

già Soliani dal 1646

Il trovatore Rostainh Berenguier de Marseilha

Fabio Barberini

Collection «*Studi, testi e manuali*» - «*Subsidia al Corpus des Troubadours*»



Il s'agit de la première édition critique de Rostainh Berenguier de Marseilha, troubadour qu'on ne pouvait lire jusqu'aujourd'hui que dans l'édition semi-diplomatique et sans commentaire de Paul Meyer (1871). L'activité poétique de Rostainh Berenguier se situe à la fin du XIII^e siècle jusqu'aux premières décennies du siècle suivant, dans une époque où la lyrique troubadouresque est désormais sur le point de disparaître. Bien qu'il ne soit pas parmi les voix les plus originales et importantes des dernières générations de troubadours, son petit corpus lyrique est digne d'attention, comme trait d'union entre la grande production troubadouresque précédente et le 'revival' toulousain du Concistori del Gay Saber. Sur la base d'une lecture directe du chansonnier f (ms. Paris, BnF, fr. 12472), le seul à transmettre les textes du troubadour, et d'une étude générale de ce chansonnier («*Intavolare*». *Tavole di canzonieri romanzi. I. Canzonieri provenzali*, 12. Paris, Bibliothèque nationale de France, f (fr. 12472), Modena, Mucchi, 2012), l'éditeur reprend les questions laissées en suspens par Meyer et donne un commentaire détaillé pour chaque poème.

Enfin une ample introduction analyse les allusions faites par Rostainh Berenguier à la politique de son temps dans le but de reconstruire le cadre historique de Marseille à la fin du XIII^e siècle (entre les projets d'une nouvelle croisade suite à la chute d'Acri en 1291 et la crise des ordres militaires-religieux qui amènera au procès contre les Templiers) et pour établir la datation de certains poèmes.

Fabio Barberini Maîtrise en Philologie romane à l'Université de L'Aquila et Doctorat en «Langues et Littératures Gallo-Romanes» à l'Université de Messine. Il a étudié la tradition manuscrite des troubadours (chansonnier f; fragments de chansonniers occitans) et les poètes des dernières générations. Il a également étudié le *Lai de l'ombre* de Jean Renart et la poésie de Eugénio de Andrade.

Auteur: Fabio Barberini

Coordonnateur: Anna Ferrari

Collection: («*Studi, testi e manuali*», n.s., 16; «*Subsidia al Corpus des Troubadours*», n.s., 11).

Prix: € 35,00

Pages: 368

Format: 17x24 cm

Illustrations: oui

Parution: janvier 2014

Public: occitanistes, philologues romans, linguistes, étudiants.

ISBN: 978-88-7000-586-8

Éditeur: Stem Mucchi Editore

41122 - Modena, via Emilia est, 1741

tel.: +39 059.37.40.94

fax: +39 059.28.26.28

info@mucchieditore.it

www.mucchieditore.it

