

Collection UL3
*coordonnée par le Conseil Scientifique
de l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3*

collection

UL3

travaux et
recherches

LA VOIX DES PEUPLES

Épopée et folklore

Mélanges offerts à Jean-Pierre Martin

Marie-Madeleine Castellani et Emmanuelle Poulain-Gautret (Éds.)

Professeur de langue et littérature médiévales à l'Université d'Artois, Jean-Pierre Martin s'est imposé comme spécialiste de la chanson de geste, notamment par son ouvrage de référence portant sur les motifs, mais également en tant qu'éditeur d'« Orson de Beauvais » ou de « Beuve de Hamptone », et de façon plus générale, par ses recherches sur la dimension générique de l'épopée française médiévale, son rapport au temps ou encore ses frontières. Ses travaux sur l'épopée l'ont aussi conduit à aborder les sources folkloriques ou encore les épopées africaines, dont la comparaison avec les anciens textes français nourrit une stimulante réflexion. Ses collègues et amis, médiévistes ou non, français ou non, ont souhaité lui dédier, en gage d'amitié et d'estime, ce volume de mélanges, en abordant les sujets qui lui sont chers, épopées diverses et motifs épiques, qu'ils soient d'hier, d'ailleurs ou d'aujourd'hui.



Sommaire

Curriculum vitae et bibliographie de Jean-Pierre MARTIN

Dominique BOUTET : La question des *bachelers* et l'idéologie du *Charroi de Nîmes* : retour sur une question lancinante.

Brigitte BUFFARD-MORET : « Ancienne ballade » pour un « jeune temps » : à propos d'une épigraphe hugolienne.

Danielle BUSCHINGER : Résonances actuelles des mythes dans l'Afrique de l'Ouest.

Marie-Madeleine CASTELLANI : Le motif de l'enfant dans quelques versions littéraires du conte de la fille aux mains coupées.

Caroline CAZANAVE : Les Paris, les Arnoux et *Huon de Bordeaux*. Transmissions familiales et rebondissements diversifiés.

Catherine CROIZY-NAQUET : La compilation des motifs ou l'art de revisiter l'Histoire : *The Crusade and the death of Richard I*.

Mireille DEMAULES : *Le Songe saint Valentin* d'Oton de Granson ou la confluence de l'universel et du singulier.

Jan GOES : Al-Mu'tamid Ibn'Abbad et Guillaume IX : quand les grands seigneurs s'approprient les motifs de la fin'amors.

Bernard GUIDOT : Une brève lueur dans la nuit de l'anonymat : Berart du Mont Didier dans *Gaufrey*.

Edward A. HEINEMANN : Jeux d'échos dans *La Prise d'Orange*.

Jean-Charles HERBIN : Un curieux résumé de la *Geste des Loherains* (N = Arsenal 3143).

Abdoulaye KEÏTA : Initiation et pacte social en milieu wolof, l'exemple du kasag.

Lilyan KESTELOOT : Sur un roman traditionnel peul : texte inédit de Amadou Hampate Ba.

Laurence MATHEY-MAILLE : Scènes de combats dans *L'Âtre périlleux*.

Jean MAURICE : Les embrassades du folklore et du savoir zoologique : le « fier baiser » dans *Le Bel Inconnu*.

Bénédicte MILLAND-BOVE : *L'enromancement* des motifs épiques : l'exemple des deux combats contre Guivret dans Érec et Énide.

Christian MORZEWSKI : Giono au Moyen Âge.

Claudine NÉDELEC : La mort travestie, ou comment mourir de rire.

Aimé PETIT : À partir de la formule *À la retraite*.

Emmanuelle POULAIN-GAUTRET : Histoire d'un crime : motifs épiques... et enquête policière dans *Florence de Rome*.

Claude ROUSSEL : De geste et d'aventures.

Cheick SAKHO : Traitement de l'identité dans quelques récits épiques peuls.

Christiane SEYDOU : À propos d'un procédé rhétorique « hors texte » : la parole épique du griot peul (Mali).

François SUARD : *Parise la duchesse* et le cycle de Nanteuil.

Jean SUBRENAT : *Rollant est proz, Durendal est seintisme*.

Michelle SZKILNIK : Le compagnonnage guerrier dans le *Jouvencel* de Jean de Bueil.

Marie-Agnès THIRARD : Du prince chameau au prince charmant.

Évelyne THOIZET : Voix de la mémoire dans deux romans dialogués.

Jean-Claude VALLECALLE : Histoire et utopie dans *Aquilon de Bavière*.

Anne-Gaëlle WEBER : De la science de l'épopée à l'épopée des sciences.

Myriam WHITE-LE GOFF : Définition de l'aristocratie selon la légende mélusinienne. La littérature entre folklore et Histoire.

Bibliographie générale. Index

