

Maria Careri, Christine Ruby, Ian Short, *Livres et écritures en français et en occitan au XII^e siècle. Catalogue illustré*, Roma, Viella, 2011 («Scrittura e libri del Medioevo», 8)

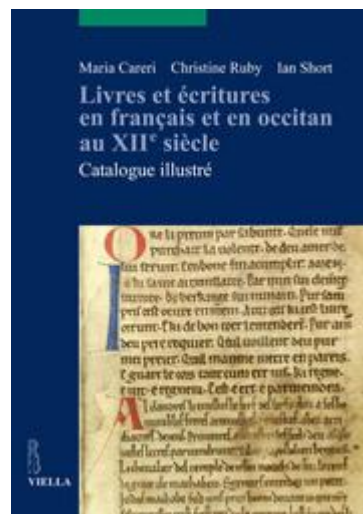
ISBN 978888346828, LVIII-278 pp., 188 ill., 60,00 euro

L'objectif de ce travail est de fournir un catalogue raisonné ainsi qu'une étude de la production manuscrite française et occitane du XII^e siècle. Encadré d'un côté par les premiers monuments, et de l'autre par l'essor du livre vernaculaire au cours du XIII^e siècle, ce corpus fondateur permet d'accéder aux origines livresques de la littérature de la France médiévale.

Des notices détaillées sont consacrées aux cent deux manuscrits qui contiennent des textes faisant partie à l'origine d'un projet de livre (comme le *Roland* d'Oxford ou l'*Alexis* de Hildesheim) ou des textes ajoutés au fil des années sur des pages blanches ou dans les marges de manuscrits latins. Les témoignages vernaculaires sporadiques – gloses, traces, bribes, mots ou expressions isolés –, noyés dans un contexte linguistique latin, sont recensés brièvement en appendice.

Chaque notice comporte une description codicologique et paléographique, des commentaires linguistiques et littéraires, des renvois bibliographiques et la reproduction d'une page du manuscrit.

Une introduction détaillée offre la synthèse des éléments recensés et les reprend dans le but de mettre en perspective les différentes lignes de force de cette première «mise en livre» vernaculaire.



Per informazioni: www.viella.it

INDICE. Avant-propos – Introduction - **1. Préliminaires** 1.1. Le XII^e siècle : contexte historique et culturel - 1.2. Le XII^e siècle : contexte codicologique - 1.2.1. Les manuscrits français antérieurs et postérieurs au XII^e siècle - 1.2.2. Les manuscrits en latin, allemand, anglais et en autres langues romanes au XII^e siècle - 1.3. Le corpus (limites chronologiques, codicologiques, géographiques) - 1.3.1. Manuscrits retenus - 1.3.2. Manuscrits éliminés - 1.4. Éléments de datation - 1.5. Description d'une notice, critères pris en compte. **2. Pour une lecture synoptique des données** 2.1. Dates et origines - 2.2. Les manuscrits : essai de typologie - 2.3. Le contenu : transmission textuelle, typologie des textes, mise en page - 2.3.1. Littérature (roman, historiographie, hagiographie, chanson de geste, lyrique) - 2.3.2. Littérature de dévotion (textes à destination institutionnelle et privée, œuvres de prédication et de dévotion visant un public laïc) - 2.3.3. Érudition - 2.4. Les écritures - 2.5. Les abréviations - 2.6. Les accents - 2.7. Disposition de textes en vers et ponctuation - 2.8. Décoration – Catalogue - Glossaire paléographique - Bibliographie et ouvrages cités en abrégé - Index des auteurs et des textes français et occitans - Index des noms de personnes et des textes divers - Index des lieux - Index des manuscrits - Références photographiques.