

Lire les objets médiévaux

Quand les choses font signe et sens

Ce livre prend le « parti-pris des choses », à la confluence de l'histoire, l'histoire de l'art, l'archéologie, l'anthropologie et la philosophie en interrogeant les spécificités de l'objet au Moyen Âge en littérature. Pas encore doté d'une autonomie matérielle propre, l'objet médiéval, carrefour herméneutique, fonctionne comme signe d'une grande plasticité, apte à référer à autre chose qu'à lui-même, à assurer un rôle médiateur et une fonction identitaire ou transactionnelle. Il nécessite donc de prendre en considération son rapport avec le sujet.

Avec le soutien du Cellam de l'université Rennes 2;

LIRE LES OBJETS MÉDIÉVAUX

QUAND LES CHOSSES FONT SIGNE ET SENS



SOUS LA DIRECTION DE FABRIENNE POMEL

PUR

Presses Universitaires de Rennes

2017 Collection : Interférences

http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=4334&utm_source=parution-lire-les-objets-medievaux&utm_medium=e-mail&utm_content=notice&utm_campaign=outil-de-diffusion

Sommaire

Fabienne Pomel (Université Rennes 2)

Ouverture : Ce que (nous) disent les objets médiévaux. Pour une approche poétique, herméneutique et anthropologique de l'objet

I. L'objet médiateur : entre matérialité et immatérialité, profane et sacré

Dominique Allios (Université Rennes 2)

Le diable se cache dans les détails. Objets et accessoires dans les représentations médiévales : symbole, discours et réalité

Yves Meessen (Université Paul Verlaine)

L'« œuvre de tes mains » (opera manuum tuarum) : création et fabrication chez maître Eckhart

Denis Hüe (Université Rennes 2)

Marie objet dans la poésie palinodique

Catalina Girbéa (Université de Bucarest/Poitiers)

Des armes-lumineuses dans le roman médiéval

Sophie Albert (Paris IV, Sorbonne)

Ausi come un saintuaire : armes du chevalier et objets sacrés dans quelques textes des XII^e-XIII^e siècles

II. Quand l'objet dit le sujet : interactions, identité et genres

Marie-Pascale Halary (Université de Lyon 2)

« L'espee de quoi saint Jehans fu decolés » ou l'invention d'une relique romanesque

Huguette Legros (Université de Caen) :

L'armement du chevalier : d'une topique à une *senefiance*

Jean-René Valette (Université de Bordeaux)

Le Graal et le sujet de la merveille : poétique, sémiotique et idéologie de l'objet

Danièle James-Raoul (Université de Bordeaux)

Les objets en question dans le *Devisement du monde* de Marco Polo

Laurence Mathey (Université du Havre)

Enquête sur les objets dans le *Roman de Rou* de Wace

III. L'objet et les dynamiques du sens

K. Ueltschi (Université de Reims)

Boîtes, sacs, charrettes : de drôles de trafics

Damien De Carné (Université de Nancy II)

Sémiotique des objets dans le *Tristan* de Béroul

Valérie Naudet, Sébastien Douchet (Université d'Aix-Marseille)

« Couper avec des ciseaux les portraits de nos trouvaires ». Défiguration et reconfiguration de l'objet manuscrit au XVII^e siècle.

Denis Hüe (Université Rennes 2) :

Clôture