



UNIVERSITÉ RENNES 2

Colloque international organisé par le CELLAM (Centre d'études des langues et littératures anciennes et modernes EA 3206)

LE GENRE EN LITTÉRATURE :
les reconfigurations du
masculin et du féminin
du Moyen-Âge à l'extrême contemporain



**UNIVERSITÉ
RENNES 2**

15 et 16 mars 2018

Amphi R. Castel et Salle du Conseil
**Maison des Sciences de
l'Homme en Bretagne (MSHB)**

LE GENRE EN LITTÉRATURE :

les reconfigurations du masculin et du féminin du Moyen-Âge à l'extrême contemporain

Ce colloque a l'ambition de réunir en deux jours une trentaine de chercheur-e-s du monde entier pour analyser la mise en action, dans les textes littéraires, des nouvelles catégories de genre (stéréotypes ou brouillage des normes) : soit par la relecture et la réévaluation des œuvres classiques au prisme de ce concept, soit par la mise au jour de corpus nouveaux. La perspective diachronique – sur un large panel trans-séculaire, du Moyen-Âge au XXI^e siècle – a pour but de cerner, au fil de l'évolution des idées et des mœurs, l'impact de ces représentations sur la créativité, hors d'un système binaire figé.

Toute une génération d'intellectuelles américaines s'inspire dans les années 80 de la « pensée française » et leur étude du genre revient dans les années 2000 en France où les sciences humaines et sociales poursuivent le travail de dénaturalisation des comportements : elles analysent les rapports de sexe en tant qu'historiquement déterminés, ainsi que les effets qu'a l'assignation des identités sexuées sur les individus et sur l'ensemble du système social. L'objectif sera ici de s'intéresser aux identités sexuées (non aux pratiques sexuelles), en privilégiant la question des subversions, brouillages, défaussements (explicites ou clandestins), ainsi que les mises en cause de ces identités dans la littérature de langue française.

Il s'agira donc d'examiner l'appropriation réciproque, par chacun des deux sexes, des attributs assignés à l'autre, la redistribution des catégories, physiques, mentales, sociales (etc.) entre masculin et féminin, et les moyens spécifiquement littéraires mis en œuvre pour subvertir ces catégories. Par-delà la mise en scène littéraire d'une certaine porosité des catégories, la réflexion ira du simple brouillage des identités sexuées à une inversion plus marquée. Elle pourra concerner aussi les figures marginales et très fécondes, en littérature, de l'inter-sexe et de l'inter-genre ; de personnages – souvent idéaux – nantis des attributs des deux identités sexuées : biologiques (figures d'androgynie) et/ou sociales (éducation opposée au comportement assigné par le genre), produisant un être complet qui cumule les données du masculin comme du féminin et transcende les limites de la norme.

Fabienne Pomel et Marie-Françoise Berthu-Courtivron

JEUDI 15 MARS / AMPHI R. CASTEL (MSHB)

9h15 > Accueil des participant-e-s

9h00 > **Ouverture** par Leszek Brogowski, Vice-Président de l'Université Rennes 2 en charge de la recherche

Introduction des organisatrices par Marie-Françoise Berthu-Courtivron et Fabienne Pomel

Session 1 : *Perspectives transversales*

Président de séance : Bruno Blanckeman, PR Littérature française des XX^e/XXI^e siècles, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

10h00 > **Conférence plénière** de Christine Planté, Professeure émérite, Littérature française et Études sur le genre, Université de Lyon 2
« Des deux sexes et autres » : *vertige des catégories*

11h00 > Yasmina Foehr-Janssens, Université de Genève
Lire et enseigner la littérature médiévale dans une perspective de genre : risques, défis et découvertes ?

11h30 > Pause

Session 2 : *Performance de la norme*

Présidente de séance : Isabelle Brouard-Arends, PR Littérature du XVIII^e siècle, Université Rennes 2

11h45 > Louise Dehondt, Université de Picardie -Jules Verne
La vieille femme est-elle encore une femme ? Interactions entre âge et genre en poésie, de Ronsard à Baudelaire

12h15 > Rotraud von Kulesa, Universität Augsburg, Autriche
Identités sexuées dans les littératures d'éducation destinées aux femmes du XVIII^e au XX^e siècle

12h45 > Déjeuner au Métronome

Session 3 / Salle du Conseil (MSHB) *Résistances à la norme*

Présidente de séance :
Yasmina Foehr-Janssens, PR Littérature médiévale, Université de Genève

14h15 > Juliette Bourdier, Université de Charleston, USA
Le troisième sexe : fantasme médiéval, du monastère au purgatoire

14h45 > Nicolas Garnier, Université de Lorraine / Université Paris IV-Sorbonne
Le travestissement dans les fabliaux

15h15 > Teodoro Paterna, Université de Göttingen, Allemagne
La masculinité des Cent nouvelles nouvelles à l'Héptaméron

Session 5 / Amphi R. Castel (MSHB) *Du féminin vers le masculin*

Présidente de séance : Florence Magnot,
PR Littérature du XVIII^e,
Université Rennes 2

14h15 > Elena Podetti, Université de Strasbourg / Université de Padoue, Italie
La fille déguisée en chevalier : entre transgression et folklore, de l'épopée médiévale aux contes du XVII^e

14h45 > Anne-Sophie Morel, Université Savoie Mont-Blanc
Masculin/Féminin : la criminelle romantique au XIX^e

15h15 > Marie-Claude Hubert, ESPE Nancy
Défaire le genre avec George Sand

15h45 > Pause

Session 4 / Salle du Conseil (MSHB)
Résistances à la norme

Présidente de séance : Fabienne Pomel,
MC Langue et Littérature du Moyen-Âge,
Université Rennes 2

16h00 > Béatrice Alonso, Lycée Picasso,
Perpignan
*Subversion, inversion et performance du genre
dans les Euvres de Louise Labé*

16h30 > Anna Krykun, Université Fran-
çois-Rabelais, Tours / Université Paris-Est
Créteil
*De l'usage instrumental de la féminité dans la
fiction de romancières la Troisième République*

Session 6 / Amphi R. Castel (MSHB)
Du féminin vers le masculin

Présidente de séance : Christine Planté,
Professeure émérite de Littérature fran-
çaise et d'Études sur le genre, Université
de Lyon 2

16h > Laurel Iber, Duke University, USA
*Les souvenirs d'Alexina B. : un récit de soi
au-delà de la confession*

16h30 > Barbara Havercroft, Université
de Toronto, Canada
Trauma et genre dans l'œuvre d'Annie Ernaux

Session 7

17h > Projection vidéo

17h15 > Table Ronde animée par Audrey Lasserre, Université Catholique de Louvain-la-
Neuve

avec Anne-Emmanuelle Berger, Marie-Françoise Berthu-Courtivron, Anne Garréta,
Christine Planté, Fabienne Pomel, Manuela Spinelli

19h > Réception à l'Hôtel de Ville de Rennes

VENDREDI 16 MARS / AMPHI R. CASTEL (MSHB)

Session 8 : Conférence plénière

9h00 > Anne-Emmanuelle Berger, PR Littérature française et Études de genre, Univer-
sité Paris 8 Vincennes Saint-Denis / Cornell University, USA
Ecrire le corps au temps du MLF

Session 9 : Du masculin vers le féminin

Président de séance : Denis Hüe, PR Langue et littérature du Moyen-Âge, Université
Rennes 2

10h > Christine Ferlampin-Acher, Université Rennes 2
*Le topos de l'oriental efféminé et sa conversion en idéal de cour : le personnage du clerc Estienne
dans Artus de Bretagne*

10h30 > Sophia Mehrbrey, Université de Rouen
Le travestissement au Grand Siècle : l'abbé de Choisy

11h00 > Pause

Session 10 : Du masculin vers le féminin

Présidente de séance : Marie-Françoise Berthu-Courtivron, MC Littérature française, Université Rennes 2

11h15 > Romain Courapied, Université Rennes 2

Genre et trouble herméneutique autour de la représentation de la masculinité chez Rachilde et Colette

11h45 > Jean-Christophe Corrado, Université Paris IV-Sorbonne

Comment être une femme lorsqu'on est un homme ? Jean Genet et la fabrique intertextuelle du féminin

12h15 > Jacques Dupont, Université de Versailles-Saint-Quentin

Avatars du masculin : de Jouhandeau à Renaud Camus

12h45 > Déjeuner au Métronome

Session 11 : La double inversion des attributs

Présidente de séance : Anne-Emmanuelle Berger, PR Littérature française et Études de genre, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis / Cornell University, USA

14h30 > Bruno Blanckeman, Université Paris 3-Sorbonne nouvelle

Les floutages du genre dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar

15h00 > Flavia Bujor, Université Bretagne-Sud / Université Rennes 2

Plasticité des corps féminins et masculins dans l'œuvre de Marie NDiaye

15h30 > Carme Figuerola, Université de Lleida, Espagne

Entre tradition et postmodernité, du masculin et du féminin chez Léonora Miano

11h00 > Pause

Session 12 : Transversalité d'une réflexion

Présidente de séance : Anne Garréta, MC Littérature du XVIII^e, Université Rennes 2 / Duke University, USA

16h15 > Annick Jauer, Université Aix-Marseille

Masculin et féminin dans la littérature française de la modernité : penser la création

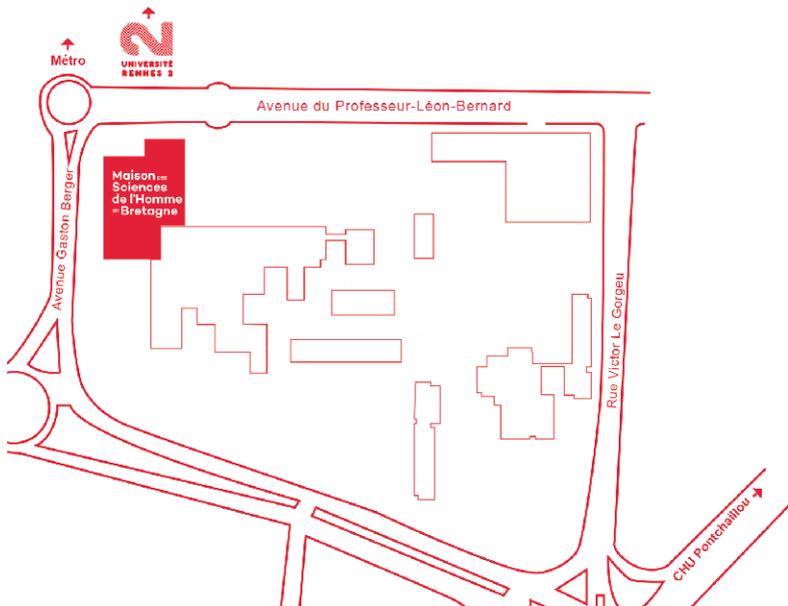
16h45 > Françoise Chenet, Université Stendhal / Grenoble-Alpes

Du genre des fleurs : l'absent du bouquet

17h15 > Martina Stemberger, Université de Vienne

La Princesse de Clèves à travers les siècles – et les genres : réécritures de Madame de Lafayette

17h45 > Clôture du colloque



CONTACTS :

Fabienne Pomel
 fabienne.pomel@univ-rennes2.fr
 Marie-Françoise Berthu-Courtivron
 mf.berthu-courtivron@univ-rennes2.fr

ORGANISATION :

CELLAM (Centre d'études des langues et litté-
 ratures anciennes et modernes EA 3206)

RENSEIGNEMENTS :

2 accès possibles :
 par la MSHB
 2 avenue Gaston Berger
 ou par l'EHESP
 15 Avenue du Professeur Léon Bernard

CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ RENNES 2
 IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2



UNIVERSITÉ
 RENNES 2

CIREFE
 français langue étrangère
 Université Rennes 2

METROPOLE
 Rennes
 intelligence

CELLAM

WWW.UNIV-RENNES2.FR

