

## BULLETIN D'INSCRIPTION

\* **Bulletin à détacher ou à reproduire et à envoyer au :**

**CCIC - Le Château  
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) :

### La Réforme en spectacles

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
  - sa **cotisation 2018** à l'Association :
    - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
    - Actif (50 €)
    - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
  - et les **arrhes d'engagement** (non remboursables) ou la **totalité des frais de participation** (4)

- postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

### Dater et signer (2) :

- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

- (4) **Arrhes d'engagement** : 105 euros (étudiant de moins de 28 ans : 51 euros)  
**Séjour complet ou séjour fractionné (cas particulier) :**  
s'adresser directement au secrétariat à Cerisy.

## La Réforme en spectacles Protestantisme et théâtre en Normandie et en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle

sous la direction de  
**Charlotte BOUTEILLE-MEISTER, Emmanuel BURON,  
Fabien CAVAILLÉ, Estelle DOUDET et Denis HÛE**

*du mercredi 30 mai (19h) au dimanche 3 juin (14h) 2018*



© Extrait du frontispice des Todtenfresser de P. Gengenbach (1521)

**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle  
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



www.ccic-cerisy.asso.fr



@CerisyColloques

Séjour complet ou séjour fractionné : **cas particulier**,  
s'adresser directement au secrétariat à Cerisy.

Organisme agréé pour la **Formation professionnelle  
continue**, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60.

*(Mise à jour: 2 mai 2018)*



## PRESENTATION DU COLLOQUE

### *La Réforme en spectacles Protestantisme et théâtre en Normandie et en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle*

sous la direction de  
Charlotte BOUTEILLE-MEISTER, Emmanuel BURON,  
Fabien CAVAILLÉ, Estelle DOUDET et Denis HÛE

La Réforme a bouleversé la vie de l'Europe au XVI<sup>e</sup> siècle, incitant les citoyens à soutenir ou bien à combattre la nouvelle religion. La Normandie, terre de protestantisme, s'est alors imposée comme une interface majeure entre les pays germaniques, l'Angleterre, la Suisse et les Pays-Bas. La région était aussi l'un des principaux centres du théâtre en français. De 1520 à 1580, le théâtre normand a connu une production exceptionnellement riche, trop méconnue aujourd'hui.

En ouverture des commémorations des 500 ans de la Réforme, ce colloque a pour objectif de mettre au jour les interactions peu connues entre débats religieux et rayonnement des arts de la scène. Il étudiera la manière dont le protestantisme a suscité des débats dont l'intensité et la violence ont transformé le théâtre, qui était alors le media à l'audience la plus large.

La manifestation associe à un volet scientifique international et interdisciplinaire une résidence-crédation dirigée par le metteur en scène Michel Cerda. Elle explorera des pièces pro- et anti-protestantes du XVI<sup>e</sup> siècle. Le public est également invité à participer à une exposition-performance sur le théâtre en Normandie conçue en partenariat avec le collège de Cerisy, et à deux débats qui questionneront les relations entre les spectacles et le scandale, et le rôle des arts face aux mutations religieuses de nos sociétés.

#### En savoir plus :

[www.ccic-cerisy.asso.fr/reformespectacles18.html](http://www.ccic-cerisy.asso.fr/reformespectacles18.html)

*Avec le soutien de l'Institut universitaire de France  
de l'Université Grenoble Alpes, de l'Université Paris Nanterre,  
de l'Université de Caen Normandie (LASLAR, MRSN, OUN)  
et de l'Université de Rennes 2*

## PROGRAMME PROVISOIRE

### Mercredi 30 mai

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, du colloque et des participants

### Jeudi 31 mai

Matin: Introduction et présentation des différents volets du colloque par les co-directeurs

**Représentation théâtrale et milieux réformés**

**J. KOOPMANS**: Acteurs protestants - auteurs protestants - représentations protestantes?

**Les relectures de la Saint-Barthélemy**

**R. STAWARZ-LUGINBÜHL**: *La Famine* de Jean de La Taille (1573): une lecture dramatique du massacre de la Saint-Barthélemy

**A. NOBLESSE-ROCHER**: La Saint-Barthélemy théosophique du dramaturge L. S. Mercier

Après-midi: **Écritures théâtrales et Réforme**

**M.-M. FRAGONARD**: Formes pré-théâtrales: dialogues polémiques, adaptations dialoguées

**C. BOUTEILLE-MEISTER**: La personnification allégorique dans le théâtre de la Réforme  
**Violence des/sur les images: iconoclasme et représentation blasphématoire (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)**, débat avec **C. BIET, F. LECERCLE et I. SAINT-MARTIN**

**Éclairage sur le travail théâtral en cours**, avec **F. CAVAILLÉ & T. KARSENTI**  
(Observation et analyse de la résidence-laboratoire du metteur en scène Michel Cerda), **M. BOUHAÏK-GIRONÈS et M. LONGTIN**

Soirée: **La religion comme spectacle: médiatisation de l'expérience pentecôtiste**, avec **D. MOTTIER**

### Vendredi 1<sup>er</sup> juin

Matin: **Un théâtre réformé à Rouen?**

**L. DAIREAUX**: La Réforme en Normandie au XVI<sup>e</sup> s.: genèse, dynamiques et spectre social

**D. HÛE**: Pierre Du Val et le théâtre mystique à Rouen

**E. DOUDET**: Scènes polémiques du recueil de Rouen

**M. LONGTIN**: Écrire entre les lignes: lire les didascalies du manuscrit "BnF fr. 24341"

Après-midi: **Exposition-performance avec les collégiens de Cerisy**

**Éclairage sur le travail théâtral en cours**

Soirée: **Ce que les guerres de religion ont à nous dire**, débat avec **J.-M. LE GALL**

### Samedi 2 juin

Matin: **Circulation et diffusion des stratégies persuasives**

**K. RIDDER**: La persécution comme menace dans le théâtre de la Réforme

**C. POSTH**: L'apologie de la vraie foi dans *L'Antéchrist de Lucerne* (1549)

**R. HILLMAN**: Le théâtre protestant continental en Angleterre

Après-midi: **Espaces de représentation: ville, cour, collèges**

**K. LAVÉANT**: Culture joyeuse et Réforme: les Conards face aux Protestants rouennais

**É. SYSSAU**: Les protestants sur la scène du collège de Navarre (Paris, 1533-1572)

**Forum des projets**

### Dimanche 3 juin

Matin: Conclusions

**Création théâtrale**, sous la direction de **M. CERDA**, suivie d'un débat

Après-midi: **DÉPARTS**

### EXPOSITION :

"Le théâtre à Rouen au XVI<sup>e</sup> siècle", posters réalisés sous la direction de **D. HÛE, M. LONGTIN et E. DOUDET** — Conception graphique et réalisation: **M. DEVLAEINCK**