

Gérard GROS



Né le 27 novembre 1946 à Saint-Étienne (Loire), Certifié et Agrégé de Lettres Modernes, docteur de Troisième cycle (1980) et docteur d'État pour une thèse préparée sous la direction de Daniel Poirion et soutenue le 12 juin 1989 ("Le Poète et la Vierge. - Étude sur les formes poétiques du culte marial, en langue d'oïl, aux XIVe et XVe siècles»), Gérard Gros a été assistant, maître-assistant et maître de conférences à l'Université de Paris IV-Sorbonne (1976-1990), professeur de Langue et Littérature médiévales à l'Université de Saint-Étienne (1990-1998), enfin professeur de Lettres médiévales à l'Université d'Amiens (1998-2014).

* OUVRAGES

Les articles 1, 3 et 5 mentionnés ci-dessous publient une version revue de la thèse de doctorat d'État soutenue en juin 1989.

1. *Le Poète, la Vierge et le Prince du Puy. - Étude sur les Puyx marials de la France du Nord du XIVe siècle à la Renaissance.* Éditions Klincksieck, 1992, Paris. In-8°, 282 pages, 9 planches (Collection *Sapience*).

2. *Le Poète marial et l'art graphique. - Étude sur les jeux de lettres dans les poèmes pieux du Moyen Âge.* Éditions Paradigme, Caen, 1993. In-8°, 133 pages.

3. *Le Poète, la Vierge et le Prince. - Étude sur la poésie mariale en milieu de cour aux XIVe et XVe siècles.* Université de Saint-Étienne, Publications de l'Université, 1994. In-8°, 192 pages.

4. *Martial d'Auvergne et les «Matines de la Vierge» - Étude sur les formes de la dévotion mariale au temps de Louis XI.* Annales de l'Université de Besançon, 1994. In-8°, 247 pages, 8 planches (Collection *Littéraires*, n° 1).

5. *Le Poème du Puy marial. - Étude sur le serventois et le chant royal du XIVe siècle à la Renaissance.* Éditions Klincksieck, 1996, Paris. In-8°, 408 pages, 11 planches.

6. *Anthologie de la poésie française. Moyen Âge, XVIe siècle, XVIIe siècle,* Paris, N.R.F., Éditions Gallimard, 2000 («Bibliothèque de la Pléiade», n° 466). *Moyen Âge*, textes choisis, traduits, présentés et annotés par G. G., p. 1-437 et p. 1257-1339.

7. *Le Livre du Graal, I,* Paris, N.R.F., Gallimard, 2001 («Bibliothèque de la Pléiade», n° 476). *Joseph d'Armathie*, texte établi, traduit, présenté et annoté par G.G., p. 1-567 et p. 1665-1741.

8. Charles d'Orléans, *En la forêt de longue attente, et autres poèmes.* Édition bilingue par G.G., Postface de Jean Tardieu. Paris, N.R.F., Gallimard (*Poésie/Gallimard*), 2001. 519 pages.

9. *Mystère du Siège d'Orléans*, Introduction, édition bilingue, notes et index de G.G., Le Livre de Poche (*Lettres Gothiques*) n° 4562, 2002. 1056 pages.

10. "Ave, Vierge Marie..." - *Étude sur les prières mariales en vers français (XIIIe - XVe siècles).* Presses Universitaires de Lyon (*Collection XI-XVII Littérature*, n° 8), 2004. 240 pages.

11. *Le Livre du Graal, III,* Paris, N.R.F., Gallimard, 2009 («Bibliothèque de la Pléiade», n° 554), *La Quête du saint Graal*, texte établi, traduit, présenté et annoté par G.G., p. 807-1177 et p. 1554-1640.

* OUVRAGES ÉCRITS EN COLLABORATION

1. [En collaboration avec Marie-Madeleine Fragonard] *Les Formes poétiques du Moyen Âge à la Renaissance.* Éditions Nathan, Paris, 1995 (Collection *lettres 128*).

2. *Loire Écrite, Anthologie - le Forez source d'inspiration littéraire.* Textes [du XIVe au XXe siècle] réunis par Gérard Gros et Vanessa Lopes. Introduction de Gérard Gros. Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1998. In-4°, 184 pages, photographies, en couleurs, d'art et de documentation.

* DIRECTIONS D'OUVRAGES

1. *La Bible et ses raisons. - Diffusion et distorsions du discours religieux (XIVe siècle - XVIIe siècle)*. Études réunies et présentées par Gérard Gros. Université de Saint-Étienne, Publications de l'Université, 1996. In-8°, 271 pages, 10 planches (*Institut Claude-Longeon - Renaissance, Âge classique*).

2. *Champ fructueux. Images du legs esthétique et religieux de la Picardie, de la latinité tardive au XIXe siècle*. Textes réunis et présentés par Gérard Gros. Publications du C.É.M.A.R., Université de Picardie-Jules Verne (*Encrage Université*), 2007. In-8°, 232 pages, 25 illustrations.

* CONCLUSIONS D'OUVRAGES

1. *Première poésie française de la Renaissance. Autour des Puy's poétiques normands*. Actes du Colloque international organisé par le CÉRÉDI (Université de Rouen), 30 septembre - 2 octobre 1999, réunis par Jean-Claude Arnould et Thierry Mantovani, présentés par Thierry Mantovani. Honoré Champion, 2003, p. 591-595.

2. *Le Rayonnement de «Fierabras» dans la littérature européenne*. Textes rassemblés par Monsieur le Professeur Marc Le Person, Actes du Colloque International (6 et 7 décembre 2002), Université Jean Moulin Lyon 3, *C.E.D.I.C*, 21, 2003, p. 255-258.

3. Marie-Christine Gomez-Géraud (dir.), *Biblia. Les Bibles en latin au temps des réformes*. P.U.P.S., 2008, p. 253-258.

* ARTICLES

1. «Le Diable et son adversaire dans *L'Advocacie Notre Dame* (poème du XIVème siècle).» *Le Diable au Moyen Âge*, Publications du CUER MA, Aix-en-Provence, 1979 (*Senefiance*, n° 6), p. 237-258.

2. «De la *Ballade des Pendus* [de François Villon] à la *Complainte des trépassés* de Jean Molinet : permanence d'un thème.» *La Prière au Moyen Âge*, Publications du CUER MA, Aix-en-Provence, 1981 (*Senefiance*, n° 10), p. 317-335.

3. «Le thème de l'enfant sauvé dans les *Miracles de Notre-Dame de Chartres* de Jean le Marchant (XIIIe siècle).» *Bulletin de la Société archéologique d'Eure-et-Loir, Mémoires*, XXVIII-5, 1981, p. 145-160.

4. «Un récit en vers de l'Assomption (*Le Trespasement Nostre Dame*, imprimé de Bréhant-Loudéac, 1484).» *Romania*, tome 104, 1983, p. 499-523.

5. «De vair, et de quelques couleurs (note sur une page du manuscrit de Paris, Bibl. Nat., fr. 24315).» *Les Couleurs au Moyen Âge*, Publications du CUER MA, Aix-en-Provence, 1988 (*Senefiance*, n° 24), pp. 109-118.

6. "Questions d'héritage, ou *La Desputoison de Dieu et de sa Mere*." *Les Relations de parenté dans le monde médiéval*, Publications du CUER MA, Aix-en-Provence, 1989 (*Senefiance*, n° 26), p. 487-507.

7. «De l'Arbre de Jessé à l'aune de la Rhétorique. - Étude sur la symbolique mariale de l'arbre.» *PRIS MA*, Poitiers, tome V, 1, janvier-juin 1989, pp. 47-56 ; tome V, 2, juillet-décembre 1989, p. 185-190.

8. «Du Registre de Confrérie à l'anthologie mariale (Étude sur la conception du manuscrit de Cangé, Paris, Bibl. Nat., fr. 819 et 820).» *Styles et Valeurs, Pour une histoire de l'art littéraire au Moyen Âge*, textes réunis par Daniel Poirion. Paris, S.E.D.E.S., 1990, p. 75-100.

9. «Au Jardin des images mariales : aspects du plantaire moralisé dans la poésie religieuse du XIVème siècle.» *Vergers et jardins dans l'univers médiéval*, Publications du CUER MA, Aix-en-Provence, 1990 (*Senefiance*, n° 28), p. 139-154.

10. «'Mon oroison entens...' Étude sur les trois opuscules pieux de Christine de Pizan.» *Bien dire et bien aprendre*, n° 8, Centre d'Études médiévales et dialectales de Lille III, 1990, p. 99-112.

11. « Étude sur les rondels des *Miracles de Nostre Dame par personnages*.» *Romania*, tome 109, 1991, p. 303-353.

12. « Deux rondeaux marials (Jean Meschinot et Guillaume Alecis).» *Bien dire et bien aprendre*, n° 9, Centre d'Études médiévales et dialectales de Lille III, 1991, p. 115-131.

13. «Notre-Dame et le prisonnier délivré : autour du *Miracle XXIV* de Jean le Marchant.» *Bulletin de la Société archéologique d'Eure-et-Loir*, Supplément n° 31, *Mémoires*, XXXI-4, 1991, p. 129-142.

14. «Préférer la Vierge à l'autre Marie (étude sur le *Miracle XXIII* de Jean le Marchant).» *Le «Cuer» au Moyen Age*, Publications du CUER MA, Aix-en-Provence, 1991 (*Senefiance*, n° 30), p. 145-160.

15. «La *Semblance* de la *verrine*. Description et interprétation d'une image mariale.» *Le Moyen Âge*, tome XCVII, 1991, p. 217-257.

16. «Au plaisir des noms : *Le Roman de Renart*, branche X (édition M. Roques). - Essai d'onomastique littéraire.» *PRIS MA*, Poitiers, tome VII, 2, juillet-décembre 1991, p. 205-228.

17. «Jean Régnier et son invocation des saints (*Livre de Prison*, v. 447-667).» *Bulletin de la Société des Antiquaires de Picardie*, Premier Trimestre 1992, p. 143-154.

18. «La Ville dont le prince est démuni - le duc Charles dans le *Mistère du Siège d'Orléans*.» *Perspectives Médiévales*, n° 18, juin 1992, p. 67-76.

19. «Amiens, XVème siècle : la représentation citadine du culte marial.» *Un'idea di città - L'imaginaire de la ville médiévale*, a cura di Rosanna Brusegan. 50 Rue de Varenne, Arnoldo Mondadori Editore, settembre 1992, p. 128-137.

20. «Querant l'un oeil envers les cieulx estendre'... Étude sur la *Louenge* mariale de George Chastelain.» *Le Moyen Âge*, tome XCVIII, 1992, p. 429-445.

21. «En passant par le Forez (1489) : sur quelques pages des *Mémoires* de Philippe de Vigneulles.» *Études sur Étienne Dolet, le théâtre au XVIème siècle, le Forez, le Lyonnais et l'histoire du livre*, publiés à la mémoire de Claude Longeon - Éditées par Gabriel-André Pérouse. Librairie Droz, Genève, 1993 (*Société Française des Seiziémistes ; Association Renaissance, Humanisme, Réforme*), p. 229-238.

22. «Comment représenter la Vierge, ou : le mystère de l'objectivité dans *La Vierge au Chancelier Rolin*, de Jan van Eyck.» *Le Corps et ses énigmes au Moyen Âge*, Actes du Colloque d'Orléans, 15-16 mai 1992. Paradigme, 1993 (Collection *Medievalia*), p. 55-72.

23. «Sur l'oraison mariale de Valenciennes, ou Jean Lemaire de Belges et ses devanciers.» *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble - Hommage à Jean Dufournet*, Paris, Honoré Champion, Éditeur, 1993, p. 685-693.

24. «Louange mariale, ou : le défi mathématique.» *PRIS MA*, Poitiers, tome IX, 1, janvier-juin 1993, p. 33-63.

25. «La Passion de la Bourgogne selon Jean Régnier (*Le Livre de Prison*).» *Provinces, régions, terroirs au Moyen Âge*. Études réunies par Bernard Guidot. Presses Universitaires de Nancy, 1993, p. 153-166.

26. «Jean le Marchant et Gautier de Coinci : aspects d'un plagiat (*Miracles de Notre-Dame de Chartres, XXX et XXXI*).» *Bulletin de la Société archéologique d'Eure-et-Loir*, série *Mémoires*, XXXI-6, 1993, p. 205-224.

27. «Villon : le miroir d'un déclin ?» *Apogée et déclin*, textes réunis par Claude Thomasset et Michel Zink, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1993 (*Cultures et Civilisations médiévales*, VIII), p. 257-271.

28. «Villon sans masque, ou : la plume et le papier.» *Revue des Langues Romanes*, tome XCVII, 1993, p. 363-374.

29. «Portrait de la dévote aux Heures, d'Eustache Deschamps à Eloy d'Amerval.» *Bien dire et bien apprendre*, n° 11, *La description au Moyen Âge*, Centre d'Études médiévales et dialectales de Lille III, 1993, p. 221-237.

30. «'Que feray je se n'ay argent?' - Une étude sur le Testament de Jean Régnier (*Fortunes et Adversitez*, édition E. Droz, vers 3577-3774).» *Fin des temps et temps de la fin dans l'univers médiéval*, Publications du CUER MA, Aix-en-Provence, 1993 (*Senefiance*, n° 33), p. 211-224.

31. «Du sommaire encyclopédique à la compilation mariale : Étude sur la moralisation des choses dans le *Rosarius* (Paris, Bibl. Nat., fr. 12483).» - *Le Divin, discours encyclopédiques*, Éditions Paradigme, 1994, p. 181-200.

32. «Le Motif iconographique du livre d'Heures : sur le langage indiscret de quelques images (Jan Van Eyck et Quentin Metsys).» *Conformité et déviances au Moyen Âge*, Université Paul-Valéry, Montpellier III (*Les Cahiers du C.R.I.S.I.M.A.*, n° 2), 1995, p. 159-170.

33. «Souvenir de lointains pays, ou : les allusions au voyage d'Orient dans le *Livre de la Prison* de Jean Régnier.» - *Le Mythe de Jérusalem, du Moyen Âge à la Renaissance*, Études réunies par Évelyne Berriot-Salvadore, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 209-226.

34. «Favras. Nom de chose et chose innommée au XVIIe siècle.» *Prémices et Floraison de l'Âge classique - Mélanges en l'honneur de Jean Jehasse*, réunis par Bernard Yon. Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 197-212.

35. «Rainouart aux cuisines, ou : les enfances d'un héros (*Aliscans*, publié par Claude Régner, laisses LXXI à LXXV).» *Burlesque et dérision dans les épopées de l'Occident médiéval*. Annales Littéraires de l'Université de Besançon (série Littéraires, n° 3), 1995, p. 111-122.

36. «L'Écriture du prince : Étude sur le souci graphique de Charles d'Orléans dans son manuscrit personnel (Paris, Bibl. Nat., fr. 25458).» *L'Hostellerie de Pensee, Études sur l'art littéraire au Moyen Âge* offertes à Daniel Poirion, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1995, p. 195-204.

37. «Guillaume Alecis et Jean Bouchet : pour un style français de l'oraison mariale?» *Le Moyen Âge*, tome CII, 1996, p. 81-92.

38. «Croisade contre les Boesmes, ou guerre et paix chez Jean Régnier (Sur un passage du *Livre de la Prison*).» *Croisades et idée de croisade à la fin du Moyen Âge, Cahiers de Recherche Médiévale (XIIIème - XVème siècles)*, n° 1, 1996, p. 105-127.

39. «Le Rondeau marial au Puy de Rouen.» *Nouvelle Revue du XVIème siècle*, 14/2, 1996, p. 117-154.

40. «Le Crépuscule du serventois : l'exemple de Jean Molinet.» *Grands Rhétoriciens, Cahiers V.-L. Saulnier, n° 14*, Presses de l'École Normale Supérieure, 1997, p. 37-53.

41. «,Pour qui chanter vraiment...! Étude sur le thème religieux et marial dans les *Règles de la seconde rhétorique* (premier tiers du XVème siècle)». *Littérature et religion au moyen âge et à la renaissance*, Études réunies par Jean-Claude Vallecalle, Presses Universitaires de Lyon, *Collection XI-XVI Littérature*, 1997, p. 151-177.

42. «L'incendie nocturne de la cathédrale, d'après Jean le Marchant (*Miracle III*) : Aspects d'une chronique littéraire.» *Monde médiéval et société chartraine, Actes du Colloque*, Picard, Paris, 1997, p. 265-272.

43. «Où l'on devient bisclavret. - Étude sur le site de la métamorphose (Marie de France, *Bisclavret*, vers 89-96).» *Miscellanea Mediaevalia, Mélanges offerts à Philippe Ménard*, Honoré Champion, Paris, 1998, p. 573-583.

44. «La mesure et l'amplification - Étude sur les *Salus Notre Dame* de Gautier de Coinci.» *PRIS MA*, Poitiers, tome XIV, 1, janvier-juin 1998, p. 17-36.

45. «Écrire et lire au *Livre de Pensée* - Étude sur le manuscrit personnel des poésies de Charles d'Orléans (Paris, BNF, FR. 25458).» *Travaux de littérature publiés par l'A.D.I.R.E.L., XI, Le manuscrit littéraire - Son statut, son histoire, du Moyen Âge à nos jours*, Diffusion Klincksieck, Paris, 1998, p. 55-74 (avec deux photographies du manuscrit).

46. «,Por ses myracles biau rimer...! Étude sur le projet hagiographique de Gautier de Coinci.» *Revue des Sciences Humaines*, 251, juillet-septembre 1998, p. 73-87.

47. «,Ne plus chanter que d'elle...! Naissance de la *contrafacture* lyrique chez Gautier de Coinci». *ThPhLy*, 1999, IV-1, p. 259-277.

48. «Le texte narratif au seuil de la dramatisation : l'exemple de *L'Advocacie Nostre Dame* (au manuscrit de Dijon, Bibl. mun., 525).» *L'Économie du dialogue dans l'ancien théâtre européen*, Actes (...) Réunis par J.-P. Bordier, Paris, Champion, 1999, p. 53-68.

49. « La vieille femme dans le *Testament Villon* - Étude sur un caractère.» J.-P. Sosson, Cl. Thiry et T. Van Hemelryck (éds), *Les niveaux de vie au Moyen Âge. Mesures, perceptions et représentations*, Louvain-la-Neuve, 1999, p. 105-122.

50. «Approches du Puy Notre-Dame de Lille : sur une fabrique de serventois.» *Plaist vos oïr bone cançon vallant?' Mélanges de Langue et de Littérature Médiévales offerts à François Suard*, Lille, 1999, p. 341-350.

51. «L'Avocate et sa vocation : Étude sur la dramatisation d'une *propriété* mariale dans *L'Advocacie Nostre Dame*.» *Le Jeu théâtral, ses marges, ses frontières*, Actes de la deuxième rencontre sur l'ancien théâtre européen de 1997, Réunis par Jean-Pierre Bordier, avec la collaboration de Stéphanie Le Briz-Orgeur et Gabriella Parussa. Paris, Champion, 1999, p. 125-140.

52. «De biau chanter et de biau lire...' - Étude sur la représentation poétique de la Vierge au Moyen Âge.» *Imagines Mariae', Représentations du personnage de la Vierge dans la poésie, le théâtre et l'éloquence entre XIIIe et XVIe siècles*, Études recueillies par Christian Mouchel, Presses Universitaires de Lyon (*XI-XVII Littérature*), Lyon, 2000, p. 13-33.

53. «Marie est mers que nus n'espuse...' ou la démesure apprivoisée - Étude sur la somme narrative de Gautier de Coinci», *Sommes et Cycles (XIIIe - XIVe siècles)*, Actes du Colloque de Lyon (31 mars 1998 et 5-6 mars 1999) réunis par Marie-Étienne Bély, Jean-René Valette et Jean-Claude Vallecalle, Université catholique de Lyon (*Les Cahiers de l'Institut catholique de Lyon*, 30), Lyon, 2000, p. 121-146.

54. «Le Seigneur de Rais et Jeanne : étude sur une relation, d'après le *Mistère du siège d'Orléans* », *Images de Jeanne d'Arc*, sous la direction de Jean Maurice et Daniel Couty, Actes du Colloque de Rouen, 25-26-27 mai 1999, Presses Universitaires de France, 2000, p. 117-126.

55. «La conception de Merlin. Étude littéraire.» *"Merlin", Roman du XIIIe siècle*, Robert de Boron, ouvrage dirigé par Danielle Quéruelet et Christine Ferlampin-Acher; Ellipses, C.A.P.E.S. / Agrégation LETTRES, 2000, p. 52-60.

56. «Hommage religieux et démonstration féodale : étude sur l'*Oraison* mariale de Pierre de Nesson », «*Si a parlé par moult ruiste vertu*», *Mélanges (...) offerts à Jean Subrenat*, Honoré Champion, Paris, 2000, p. 219-233.

57. «Vierge de lumière et *Miserere* : Étude sur la prière mariale du Reclus de Molliens », PRIS MA, 17, *Clarté : Essais sur la lumière*, Poitiers, 2001, p. 73-89.

58. «Le livre du prince et le clerc : édition, diffusion et réception d'une oeuvre (Martin le Franc lecteur de Charles d'Orléans)», *Travaux de Littérature* publiés par l'A.D.I.R.E.L. *L'Écrivain éditeur, 1. Du Moyen Âge à la fin du XVIIIe siècle*, sous la direction scientifique de François Bessire. XIV, 2001, p. 43-58 (avec une planche en couleurs).

59. «L'insertion des rondeaux au *Voir Dit* », «*Le Livre du Voir Dit*», *Guillaume de Machaut*, ouvrage dirigé par Danielle Quéruef, C.A.P.E.S./ *Agrégation Lettres*, Ellipses, 2002, p. 55-71.

60. «Mort d'un personnage, ou : *Sallebry* (Salisbury) dans le *Mistere du Siege d'Orleans*», *Images de la guerre de Cent Ans*, sous la direction de Daniel Couty, Jean Maurice, Michèle Guéret-Laferté, Actes du Colloque de Rouen, 21-22-23 mai 2000, Presses Universitaires de France, 2002, p. 137-153.

61. «Le gai savoir du Puy Normand », et «Pour une conclusion», *Première poésie française de la Renaissance, Autour des Puys poétiques normands*, Actes du Colloque international organisé par le CÉRÉDI (Université de Rouen) 30 septembre - 2 octobre 1999, Réunis par Jean-Claude Arnould et Thierry Mantovani, présentés par Thierry Mantovani, Honoré Champion, Paris, 2003 (*Colloques, Congrès et Conférences sur la Renaissance*, 33), p. 295-306 et p. 589-595.

62. «Le thème de l'Annonciation dans la chanson mariale du XIIIe siècle. - Analyse de quelques exemples.» *Graphè*, 12 (2003), p. 79-95.

63. «Lorsqu' *Evalach li Mesconeüs* était devenu Mordrains «tardieus en creanche» : Étude sur une réticence à la foi (*L'Estoire del Saint Graal*, § 281 à 284).» *Entre l'ange et la bête, L'Homme et ses limites au Moyen Âge*, Études réunies par M.-É. Bély, J.-R. Valette et J.-Cl. Vallecalle, Presses Universitaires de Lyon, 2003 (*XI-XVII Littérature*, 7), p. 167-185.

64. «D'un nom de baptême à l'élection divine : Fierabras devenu saint Florent de Roye», et «Conclusion ». *Le Rayonnement de «Fierabras» dans la littérature européenne*, textes rassemblés par Monsieur le Professeur Marc Le Person, Actes du Colloque International (6 et 7 décembre 2002), Université Jean Moulin Lyon 3, C.E.D.I.C, 21, 2003, p. 121-135 et p. 255-258.

65. «,Frans cuers' en bataille, ou Seraphé sauveur du royaume (*L'Estoire del Saint Graal*, § 170-215)». *La chevalerie du moyen âge à nos jours, Mélanges offerts à Michel Stanesco*, Editura Universitatii din Bucarest (*Publication du Centre Interdisciplinaire d'Études sur le XIIIe siècle (CIXII) n° 1*), Bucarest, 2003, p. 99-119.

66. «Le fin mot sur Pompée : étude littéraire de l'épisode de Foucaire, dans *l'Estoire del Saint Graal* (§ 303-318)». *Bien dire et bien aprandre*, n° 22, *Histoire et roman*, Centre d'Études médiévales et dialectales de Lille 3, 2004, p. 119-136.
67. «Les fatras de Jean Molinet », *Image et mémoire du Hainaut médiéval*, [études réunies par Jean-Charles Herbin], Camélia, Presses Universitaires de Valenciennes (PUV), 2004, p. 99-111.
68. «,Congnoistre et aprendre': le voyage en Italie de Philippe (Philippe de Vigneulles, *Gedenkbuch*, p. 12-34) ou le mémorial de la chose vue». *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, n° 22/2, 2004, p. 5-22.
69. «Le palais ruiné dans l'île : la légende d'Hippocrate dans *l'Estoire del Saint Graal* (§ 542-578). Étude littéraire.» *Par les mots et les textes, Mélanges de langue, de littérature et d'histoire médiévales offerts à Claude Thomasset*, sous la direction de Danièle James-Raoul et Olivier Soutet, Paris, PUPS (Presses Universitaires de l'Université Paris Sorbonne), 2005, p. 383-392.
70. «Lyrisme médiéval (XIIème-XIIIème siècles) : poésie courtoise et poésie pieuse», *Perspectives Médiévales, trente ans de recherches en langues et en littératures médiévales*, textes réunis par Jean-René Valette, secrétaire général de la SLL-MOO, *numéro jubilaire*, mars 2005, Société de Langues et de Littératures médiévales d'Oc et d'Oïl, p. 221-237.
71. «,De Dieu estre sa pastorelle'. Étude sur l'acquiescement de Jeanne au message archangélique dans le *Mistere du Siege d'Orleans*». *,Mainte belle oeuvre faicte', Études sur le théâtre médiéval offertes à Graham A. Runnalls* ; textes réunis par Denis Hüe, Mario Longtin, Lynette Muir, Paradigme, Orléans, 2005 (*Medievalia*), p. 173-190.
72. «,L'uis de l'arche', ou : merveilleux et théophanie dans *l'Estoire del Saint Graal*.» *,Furent les merveilles pruvees et les aventures truvees', Hommage à Francis Dubost*, études recueillies par Francis Gingras, Françoise Laurent, Frédérique Le Nan et Jean-René Valette, Paris, Champion, 2005, p. 307-320.
73. «,Por cē ai changié mon corage...' - Étude sur la voix d'Hélinant dans les *Vers de la Mort*», *PRIS MA*, XX, *La Voix dans l'écrit*, Poitiers, 2004 (paru en 2005), p. 83-101.
74. «De l'imaginaire du pont à l'imagerie mariale», *Les Ponts au Moyen Âge*, Danièle James-Raoul et Claude Thomasset (dir.), PUPS, 2006 (*Cultures et civilisations médiévales* n° 32), p. 245-260.
75. «Autour de *l'essart novel* : étude sur temps et lieux dans la branche X du *Roman de Renart* », « *Qui tant savoit d'engin et d'art* », *Mélanges de philologie mé-*

diévale offerts à Gabriel Bianciotto, textes publiés par Claudio Galderisi et Jean Maurice, Université de Poitiers, Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, 2006 (*Civilisation Médiévale*, XVI), p. 141-150.

76. « Histoire littéraire et Puy poétique : la poésie mariale de concours au Moyen Âge ». *Travaux de Littérature*, publiés par l'ADIREL, XIX, *L'Écrivain et ses institutions*, 2006, p. 39-55.

77. « Digression narrative et périple méditerranéen : la Grèce et Rome au prisme de l'*Estoire del Saint Graal* », *Bien dire et bien apprendre, Réception et représentation de l'Antiquité*, 24 / 2006, Centre d'études médiévales et dialectales de Lille 3, Université Charles de Gaulle-Lille 3, p. 229-240.

78. « *Estoire, escrit, livret. Étude sur le prologue et le préambule de l'Estoire del Saint Graal* (§ 1-30). » *Romans d'Antiquité et littérature du Nord, Mélanges offerts à Aimé Petit*. Textes recueillis par Sarah Baudelle-Michels, Marie-Madeleine Castellani, Philippe Logié et Emmanuelle Poulain-Gautret. Honoré Champion, Paris, 2007 (*Colloques, congrès et conférences*, n° 7), p. 353-378.

79. « Visible et invisible au Palais Spirituel de Sarras, ou le mystère de l'arche et de l'*escüele* (*L'Estoire del Saint Graal*, 105-140) » *Littérature et révélation au Moyen Âge, I, Visible, invisible*. Université de Paris X - Nanterre, Centre des Sciences de la Littérature Française, *Littérales*, n° 40, 2007, p. 165-189.

80. « Froidmont, 1194-1197 : *Les Vers de la Mort* d'Hélinant, ou la naissance d'une forme, d'un style et d'un genre ». *Champ fructueux. Images du legs esthétique et religieux de la Picardie, de la latinité tardive au XIXe siècle*. Textes réunis et présentés par G.G.. Publications du C.É.M.A.R., Université de Picardie-Jules Verne (*Encrage Université*), 2007, p. 135-152.

81. « Gautier architecte. Étude sur la disposition des récits dans les deux Livres des *Miracles* », *Babel, langages - imaginaires - civilisations*, Université du Sud Toulon-Var, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, n° 16, 2007, p. 123-154.

82. « Sarracinte, l'énigmatique épouse d'Evalach-Mordrain dans l'*Estoire del Saint Graal* », *Les Personnages autour du Graal*, Actes du colloque international et transséculaire des 7 et 8 juin 2007. Textes réunis par Claude Lachet. Université Jean-Moulin - Lyon 3, (*Publications du C.E.D.I.C.*, n° 30), Centre Jean Prévost, 2008, p. 131-152.

83. « *Chil las ki de ton neveu naissoit...* ' Étude sur le songe de Mordrain (*Estoire del Saint Graal*, § 288) : circonstances, données familiales et dessein de l'*Estoire* », *Perspectives Médiévales*, actes du colloque *Sommeil, songes et insomnies* (Rennes, 28-29 septembre 2006), n° 32, juillet 2008, p. 269-292.

- 84.** «Du côté de la *contrafacture* pieuse. Étude sur le motif du printemps dans les chansons de Gautier de Coinci », *Les chansons de langue d'oïl. L'art des trouvères*. Études réunies par Marie-Geneviève Grossel et Jean-Charles Herbin. CAMELIA, Presses de l'Université de Valenciennes, 2008, p. 127-145.
- 85.** « Prière et poésie selon Gautier de Coinci », *Travaux de Littérature* publiés par l'ADIREL, XXI, *La Spiritualité des écrivains*, 2008, p. 17-34 (avec deux reproductions en couleurs d'enluminures en pleine page).
- 86.** «Présentation et mort d'un personnage : Chernubles de Muneigre dans la *Chanson de Roland* (laissez LXXVIII et CIV) », *Bien dire et bien apprendre, Un exotisme littéraire médiéval ?* Centre d'études médiévales et dialectales de Lille 3, Université Charles de Gaulle-Lille 3, 26 / 2008, p. 23-38.
- 87.** «Joseph d'Armathie au Calvaire, ou la chronique des origines du Graal (*L'Estoire del Saint Graal*, § 31-35) », *Jérusalem et la mémoire de la Passion*, sous la direction de Véronique Dalmasso. Éditions Le Manuscrit, Paris (*Recherche - Université*), 2009, p. 17-47.
- 88.** «Les messagers en quête : improbable périple et secret dessein de la Providence (*Estoire del Saint Graal*, § 529-613) », *Littérature et révélation au Moyen Âge, III - Ancienne Loi, Nouvelle Loi. Littérales n° 43 - 2009*, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, p. 81-101.
- 89.** «Pour une Renaissance de la langue : de la «vraie proportion des lettres» à la belle prononciation picarde, d'après le *Champ fleury* de Geofroy Tory (1529) », *La Renaissance ? Des Renaissances ? (VIIIe - XVIe siècles)*, présentation de Marie-Sophie Masse, introduction de Michel Paoli. Klincksieck, 2010, p. 279-298.
- 90.** «L'oraison mariale et son modèle. Étude sur l'insertion du texte latin dans la prière poétique en français (*Louenges de Nostre Dame...* Paris, Michel Le Noir, s.d. [après 1506]), avec, en annexe, l'édition d'une *Aultre oraison a Nostre Dame*», *Approches du bilinguisme latin-français au Moyen Âge, Linguistique, codicologie, esthétique*, études réunies par Stéphanie Le Briz et Géraldine Veysseyre, Brepols, 2010 (*Collection d'Études médiévales de Nice*, volume II), p. 411-440.
- 91.** «,Paix est tresor qu'on ne peut trop louer' - Étude sur les Ballades politiques du prince courtois». *Lectures de Charles d'Orléans, «Les Ballades»*, sous la direction de Denis Hüe. Presses Universitaires de Rennes (Collection "Didact français"), 2010, p. 63-79.
- 92.** «Les instructions d'Aymeri pour viatique. Étude sur le *Liber V* (et dernier) du *Codex Calixtinus*. Par voies et chemins : géographie hagiographique», *Le «Livre de saint Jacques» et la tradition du «Pseudo-Turpin», sacralité et littérature*. Études

réunies par Jean-Claude Vallecalle. Presses universitaires de Lyon, 2011 (Collection d'Histoire et d'Archéologie Médiévales - CHAM24), p. 55-65.

93. «Les Ballades du prince après le Livre d'Amour : un entre-deux poétique ?», *Charles d'Orléans, une aventure poétique*. Actes de la journée d'études du 17 décembre 2010. Textes réunis et présentés par Catherine Croizy-Naquet et Anne Paupert. Cahiers *Textuel* n° 34, 2011, p. 53-69.

94. «Margariz, onzième pair sarrasin. Étude sur un portrait énigmatique de la *Chanson de Roland*», *Le Souffle épique. L'Esprit de la chanson de geste. Études en l'honneur de Bernard Guidot*. Textes réunis par Sylvie Bazin-Tacchella, Damien de Carné et Muriel Ott. Éditions Universitaires de Dijon (collection *Écritures*), Dijon, 2011, p. 13-22.

95. «Le Grand Testament de François Villon», dans [*Poésie ; l'oeuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur ; l'oeuvre littéraire et le lecteur*] ; Atlande, 2011, p. 19-45, 151-169, 227-228 et 241-242 (*Clefs concours, Khâgnes littéraires*).

96. «Songe et divination dans le discours dramatique (*Le Mystère du Siège d'Orléans*)», *Vers une poétique du discours dramatique au Moyen Âge*, Actes du colloque international organisé au Palais Neptune de Toulon les 13 et 14 novembre 2008, Textes réunis par Xavier Leroux, Paris, Champion, 2011 (Presses Universitaires de la Faculté des Lettres de Toulon, *Babeliana*, 14), p. 63-99.

97. «D'un Puy marial à l'autre : Amiens et Rouen. Variations sur l'allégorie du miroir», *Marie et la «Fête aux Normands»*. *Dévotion, images, poésie*, sous la direction de Françoise Thélamon. Publications des Universités de Rouen et du Havre (*PURH*), s.d. [2011], p. 125-149 (avec l'édition de deux chants royaux en annexe et une illustration).

98. «La chambre de Marsile, à Saragosse. Étude sur une évocation de l'art islamique (*La Chanson de Roland*, laisse CLXXXVIII)», *Le Moyen Âge*, t. 117, fasc. 3-4, 2011, p. 605-623.

99. «Comment peut-on être artésien ? Réflexions sur la *Chanson III* de Conon de Béthune», *Langue de l'autre, langue de l'auteur. Affirmation d'une identité linguistique et littéraire aux XIIe et XVIe siècles*. Études réunies par Marie-Sophie Masse et Anne-Pascale Pouey-Mounou. Droz, Genève, 2012 (*Travaux d'Humanisme et Renaissance*, n° CDXCVII), p. 25-40.

100. «Octosyllabe et rime plate : à la recherche d'une forme, et d'un genre», *Ile Journée d'études anglo-normandes organisées par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Palais de l'Institut, 21 mai 2010. Approches techniques, littéraires et historiques*. Actes édités par André Crépin et Jean Leclant, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2012, p. 99-115.

101. «Une paraphrase poétique de l’*Ave Maria* dans l’oeuvre de Jean Miélot : présentation, commentaire, édition», *Studi Francesi*, 166 (Anno LVI - fasc. I - gennaio-aprile) 2012, p. 59-67.

102. «La douceur du nom de Marie. Étude sur la sensibilité religieuse de Gautier de Coinci», *La Douceur en littérature, de l’Antiquité au XVIIe siècle*. Études réunies par Hélène Baby et Josiane Rieu. Classiques Garnier, 2012 (*Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne*, 73), p. 183-204.

103. « ,Autant en emporte ly vens” . Le sentiment de la mort dans la poésie de François Villon», *Travaux de Littérature* publiés par l’ADIREL, XXV, *Les Écrivains devant la mort*, 2012, p. 53-70 (avec une reproduction de gravure en pleine page).

104. « ,Lit préparé au fil du Roy des rois’ , chant royal amiénois de l’année 1448 : un texte retrouvé» (note d’information) par M. Gérard Gros. *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, comptes rendus des séances de l’année 2011, janvier-mars. Paris, diffusion de Boccard, 2011, p. 13-21.

105. «Fonds biblique et poésie mariale. Étude sur quelques figures de la Vierge dans les *Neuf Joies* attribuées à Rutebeuf », *Échos poétiques de la Bible*. Textes réunis et présentés par Josiane Rieu, Béatrice Bonhomme, Hélène Baby et Aude Préta - de Beaufort. Honoré Champion, Paris, 2012 (*Poétiques et esthétiques XXe - XXIe siècles*, 12), p. 315-334.

106. «La figure du poète prisonnier. Introduction à la lecture des *Fortunes et Adversitez* de Jean Regnier », *Réalités, images, écritures de la prison au Moyen Âge*. Études réunies par Jean-Marie Fritz et Silvère Menegaldo. Éditions Universitaires de Dijon (collection *Écritures*), Dijon, 2012, p. 137-152.

107. «Amiens, la confrérie du Puy Notre-Dame», dans *La musique en Picardie du XIVe au XVIIe siècle*, sous la direction de Camilla Cavicchi, Marie-Alexis Colin et Philippe Vendrix. Brepols, Turnhout, 2012 (Collection «Épotome musical»), p. 241-245.

108. «*J’ai un cuer trop lait*, de Thibaut d’Amiens : aux fontaines du lai marital», dans *La chanson de trouvères - formes, registres, genres -*, études réunies par Marie-Geneviève Grossel. Presses Universitaires de Valenciennes, 2012, collection «Pratiques (et représentations)» - 3, p. 103-124.

109. « ,Set anz tuz pleins ad estét en Espagne’ . Étude sur l’exposition de la *Chanson de Roland* : temps et espace», *Chanter de Geste. L’art épique et son rayonnement. Hommage à Jean-Claude Vallecalle*. Études recueillies par Marylène Possamai-Perez et Jean-René Valette. Honoré Champion, Paris, 2013 (*Colloques, Congrès et Conférences sur le Moyen Âge*, 15), p. 121-136.

110. «Le ‚gros bailli d’Auxerre’ : autoportrait de Jean Regnier à l’automne et l’hiver de sa vie (1433-1463) », *L’autoportrait dans la littérature française du Moyen Âge au XVIIIe siècle* ; sous la direction de Élisabeth Gaucher-Rémond et Jean Garapon. Presses Universitaires de Rennes (Collection «Interférences»), 2013, p. 117-131.

111. «Le parler des Anglais dans le *Mistère du siège d’Orléans*», *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, comptes rendus des séances de l’année 2012, avril-juin. Paris, diffusion de Boccard, 2012, p. 1091-1111 ; *IIIe Journée d’études anglo-normandes, Adaptation, parodie et autres emplois*, Actes édités par Michel Zink, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Actes de Colloque, 2014, p. 83-102.

112. «Étranges pays de l’épreuve : rocher de Mordrain, Île d’Hippocrate. Exotisme archéologique et génie du lieu dans l’*Estoire del Saint Graal*», *La mémoire à l’oeuvre. Fixations et mouvances médiévales*. Textes réunis par Caroline Cazanave. Presses Universitaires de Franche-Comté (*Annales Littéraires de l’Université de Franche-Comté*, 925, série *Littéraires*, 25), 2013, p. 163-180.

113. «Le ‘Saut de la chapelle’ : élan désespéré du héros, miracle inespéré (Béroul, *Le Roman de Tristan*, v. 909-964) », *Tristan et Yseut, ou l’Éternel Retour*, actes du Colloque international des 6, 7 et 8 mars 2013 à la Maison de la Culture d’Amiens, publiés par les soins de Danielle Buschinger, Florent Gabaude, Jürgen Kühnel et Mathieu Olivier. Presses du «Centre d’Études Médiévales», Université de Picardie - Jules Verne, Amiens 2013 (*Médiévales* 56), p. 120-135.

114. «Gautier de Coinci, *Comment Notre Dame desfendi la cité de Constantinoble*, effet de couleur locale et conscience historique», *Des saints et des rois. L’hagiographie au service de l’histoire*. Textes réunis par Françoise Laurent, Laurence Mathey-Maille et Michelle Szkilnik. Honoré Champion, Paris, 2014 (*Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Âge*, N° 16), p. 127-142.

115. «Le poète et ses personnages. Étude sur l’art du dédoublement chez Villon», *L’Écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, sous la direction de Luc Fraisse et Éric Wessler. Paris, Classiques Garnier, 2014 (*Rencontres*, 75), p. 43-60.

116. «Un Olympe en miettes. Étude sur la *mescreanche* première au royaume de Sarras (*L’Estoire del Saint Graal*, 61-152) », *‚Polutropia’ : d’Homère à nos jours*, sous la direction de Sylvie Perceau et Olivier Szerwiniack, préface de Paul Demont, Paris, Classiques Garnier, 2014 (*Rencontres*, 72), p. 237-258.

117. «Le Coeur en personne. Étude sur le fameux *Débat* de Villon (« Poèmes variés», pièce XIII)», *La Personnification du Moyen Âge au XVIIIe siècle*. Sous la direction de Mireille Demaules. Paris, Classiques Garnier, 2014 (*Rencontres*, 91), p. 145-163.

118. «La truculence et son revers. Illustration et défense du *jurement* dans les *Miracles* de Gautier de Coinci», *Le Moyen Âge*, tome CXX, 1/2014, p. 27-52.

119. «Ci parole de la mort' ou : Gautier de Coinci lecteur d'Hélinant de Froidmont ?», *Memento mori, Il genere macabro in Europa dal Medioevo a oggi, Atti del Convegno internazionale, Torino, 16-18 ottobre 2014*, a cura di Marco Piccat e Laura Ramello (*I Libri del Cavaliere Errante, Collana di culture, filologie e letterature romanze medievali* diretta da Marco Piccat e Laura Ramello), Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2014, p. 331-350.

120. «Gautier de Coinci l'anticléric», dans *Chaire, Chair et bonne Chère*, en hommage à Paul Bretel, sous la direction de Françoise Mignon & Michel Adroher, Presses Universitaires de Perpignan, [Collection Études], 2014, p. 53-64.

121. « Le fatras selon Jean Molinet », *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus des séances de l'année 2013, novembre-décembre*, Paris, Diffusion de Boccard, [2013], p. 1577-1587.

122. « Une arche pour l'*escüele* : étude sur la relique et son écrin portable (Estoire del Saint Graal, § 31 à 138) », dans *Le Graal : genèse, évolution et avenir d'un mythe*, actes du Colloque de la Maison de la Culture d'Amiens, Danielle Buschinger, Florent Gabaude, Marie-Geneviève Grossel, Jürgen Kühnel et Mathieu Olivier (dir.), *Médiévales* 57, 2015, p. 149-167.

* ARTICLES EN INSTANCE DE PUBLICATION

1. «Traduire, au fond, pour la forme».

2. «L'auteur au seuil de son livre. Étude sur l'autoportrait de Jean Regnier au commencement du *Livre de la Prison* (v. 1-125).»

3. «La fable de la Branche X, "Renart et le vilain Liétart" : un conte assumé par un prêtre».

4. Annette BRASSEUR, "*Uirgo parens*". *Le destin d'une épigramme latine des premiers siècles de notre ère*. Droz, 2006 (*Publications romanes et françaises*, CCXL). In-8°, 140 pages.

5. «Du Psaume pour farcissure. Étude sur quelques effets de l'incrustation latine dans les *Fortunes et Adversitez* de Jean Regnier.»

6. Le Roman d'Abladane, édité par Giovanni PALUMBO, Paris, Honoré Champion, 2011. In-12, 181 pages (*C.F.M.A.*, 164).

7. « ‚En ceste tere ad asez osteiét’. Étude sur l’exposition de la *Chanson de Roland* : personnages et enjeu. »

8. «Il n’est pas de *vers huytain que françois*. Étude sur un gabarit strophique apprécié par Jean Molinet.»

9. «La tentation de déserteur Chartres, ou : l’incendie de la cathédrale et la protection mariale (Jean le Marchant, *Miracle III*).»

10. «Sur la Seine, au Bas-Meudon, la “barque à Caron” (Louis-Ferdinand Céline, *D’un château l’autre*, p. 67-102).»

11. «L’*avisïon* chez Gautier de Coinci. De quelques exemples au Premier Livre, avec leur nature et leur fonction.»

12. «Hommage à la *chirurgienne* : étude sur un nom de la Vierge et sur une pratique, dans les *Miracles de Notre Dame* de Gautier de Coinci.»

13. «Le rejet divin des requêtes : une situation sans espoir? (Étude sur le *Mistere du siege d’Orleans*, v. 6813-6963).»

14. «Idéal et contrainte, ou l’ascétisme chez Gautier de Coinci.»

15. « ‚De vieil mesrien neufve maison’ : le *Rondel de maistre Alain* mis en *nouvel langage* par Jean Regnier (*Livre de la Prison*, v. 4343-4474) ».

16. « La Grande Rhétorique et la rime batelée ».

* NOTICES D'ENCYCLOPÉDIÉS ET DE DICTIONNAIRES

1. «ROHAUT, Jacques (1618-1672)» et «THOMASSIN, Louis (1619-1695)». *Encyclopédie Philosophique Universelle, III, Les Oeuvres philosophiques, Dictionnaire*, volume dirigé par M. Jean-François Mattéi. I, Paris, Presses Universitaires de France, 1992, p. 1424b-1425a et p. 1501-1502a.

Notices demandées à Pierre Clair, mon beau-père, et composées par mes soins après son décès.

A la demande amicale de M. Jean-François Mattéi.

2. «Bible», «Nicole Bozon», «Miracles». *Dictionnaire du Moyen Âge*, sous la direction de Claude Gauvard, Alain de Libera, Michel Zink. P.U.F., *Quadrige*, 2002, p. 163b-164b, 929a-931b et p. 986ab.

3. «Aimer Marie : L'hommage poétique à la Vierge» et «Lyrique au Moyen Âge», *Histoire de la France littéraire*, sous la direction de Michel Prigent, tome I : *Naissances, Renaissances, Moyen Âge - XVIe siècle*, volume dirigé par Franck Les-tringant et Michel Zink, P.U.F., 2006 (*Quadrige/ Dicos poche*), p. 463-468 et 892-917.

* COMPTES RENDUS

1. Sven Sandqvist, «*Le Dyalogue Saint Gregore*» - *Les dialogues de saint Grégoire le Grand traduits en vers français à rimes léonines par un Normand anonyme du XIVe siècle*. Édition avec introduction, notes et glossaire. Lund University Press, 1989. In-8°, 1024 pages en deux tomes (*Études romanes de Lund*, 42). - *Perspectives Médiévales*, n° 15, juin 1989, p. 120.

2. Olle Sandqvist, «*La Vie Saint Gregore*», *Poème normand du XIVe siècle*, publié avec introduction, notes et glossaire. Lund University Press, novembre 1989. In-8°, 241 pages (*Études romanes de Lund*, 43). - *Perspectives Médiévales*, n° 16, juin 1990, p. 138.

3. *Miracles de Notre-Dame, tirés du «Rosarius»* (Paris, ms. B.N., fr. 12483), édités par Pierre Kunstmann, Ottawa-Paris, 1991. In-8°, XXIX-302 pages. - *Perspectives Médiévales*, n° 19, juin 1993, pp. 116-117.

4. Jacqueline Cerquiglini-Toulet, *La Couleur de la mélancolie - la fréquentation des livres au XIVe siècle, 1300-1415*. Hatier, Paris, 1993, *Littérature*, Collection *Brèves*. In-8°, 192 pages, 16 planches. - *Perspectives Médiévales*, n° 20, 1994, pp. 121-123.

5. Aimé Petit et François Suard (éds), *Le Livre des amours du Chastellain de Coucy et de la Dame de Fayel*. - *Textes et Perspectives, Bibliothèque des Seigneurs du Nord*, Presses Universitaires de Lille, 1994. - *Perspectives Médiévales*, n° 22, 1996, pp. 97-100.

6. Georges Chastelain, *Le Miroir de Mort*. Édition critique par Tania Van Hemelryck, Louvain-la-Neuve, 1995. In-8°, 188 pages (Université Catholique de Louvain, Publications de l'Institut d'Études Médiévales, *Textes, Études, Congrès, volume 17*). - *Perspectives Médiévales*, n° 22, 1996, pp. 101-103.

7. Robert le Clerc d'Arras, *Les Vers de la Mort*, édités par Annette Brasseur et Roger Berger, Droz, 2009 ; 1 vol., 663 p. (*Textes Littéraires Français*, 600). *Le Moyen Âge*, tome CXV, 3-4 / 2009, p. 666-667.

8. Jean-Claude Mühlethaler, *Charles d'Orléans, un lyrisme entre Moyen Âge et modernité*. Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010 . In-8°, 246 p. (*Recherches littéraires médiévales*, 3). *Le Moyen Âge*, tome CXVII, 2011, p. 212-213.

9. Charles d'Orléans, *Poésies*, tome I, *La Retenue d'Amour, ballades, chansons, complaintes et caroles*, éditées par Pierre Champion. Traduction, introduction et notes par Philippe Frieden et Virginie Minet-Mahy. Paris, Honoré Champion éditeur, 2010. In-12, 384 p. (*Traductions des classiques du Moyen Âge*, 88). *Le Moyen Âge*, tome CXVII, 2011, p. 211-212.

10. Charles d'Orléans, *Le Livre d'Amis : Poésies à la cour de Blois (1440-1465)*. Édition bilingue. Publication, traduction, présentation et notes par Virginie Minet-Mahy et Jean-Claude Mühlethaler. Champion Classiques, Honoré Champion, Paris - 2010. Petit in-8°, 752 p. (Série «Moyen Âge», 28). *Le Moyen Âge*, tome CXVII, 2011, p. 212.