

## PLAN D'ACCÈS

Centre de la Citadelle  
Salle de visioconférence  
Université du Littoral – Côte d'Opale  
220, avenue de l'Université  
59379 Dunkerque Cedex



Organisateurs :

Jean.Devaux@univ-littoral.fr  
Matthieu.Marchal@univ-lille3.fr  
Alexandra.Velissariou@univ-littoral.fr

Laboratoire H.L.L.I. – EA4030

## JOURNÉE D'ÉTUDES

« L'édition des textes médiévaux de langue française  
et les imprimés anciens »

Vendredi 9 décembre 2016



[Les Quinze Joies de Mariage, Paris, Trepperel]

Université du Littoral – Côte d'Opale

Amphithéâtre de visioconférence  
220 avenue de l'Université, Dunkerque

**ulco** UNIVERSITÉ  
DU LITTORAL  
CÔTE D'OPALE

**9h30** ACCUEIL

**10h00** INTRODUCTION

**MATINÉE**

**10h15** Maria Colombo-Timelli (Paris-Sorbonne), « Les éditions d'Antoine Vérard, des témoins (pas) comme les autres ? »

**10h45** Laura-Maï Dourdy (Sorbonne Nouvelle), « Variance dans la tradition imprimée : étude de la stratégie éditoriale de deux imprimeurs-libraires (*Guérin de Montglave* et la *Généalogie de Godefroi de Bouillon*, de Pierre Desray) »

**11h15** Discussion

**11h30** PAUSE

**11h45** Paola Cifarelli (Turin), « *Les Quinze Joies de Mariage*, du manuscrit aux incunables »

**12h15** Barbara Ferrari (Milan), « L'apport des imprimés dans l'édition d'une mise en prose manuscrite : la *Belle Hélène de Constantinople* »

**12h45** Discussion

**13h00** DÉJEUNER

**APRÈS-MIDI**

**14h30** Danielle Quéruef (Reims), « Les imprimés des *Passages d'outremer* de Sébastien Mamerot »

**15h00** Anne Schoysman (Sienne) et Adeline Desboislentile (Paris-Sorbonne), « Éditer les *Illustrations de Gaule et singularitez de Troye* de Jean Lemaire de Belges »

**15h30** Discussion

**15h45** PAUSE

**16h15** Matthieu Marchal (Lille 3), « Réflexions sur le remaniement d'une chanson de geste connue uniquement par des imprimés : le cas de *Florent et Lyon*, mise en prose d'*Octovian* »

**16h45** Miren Lacassagne (Reims), « Martin Le Franc, *L'Estrif de Fortune et de Vertu* »