

Paroles indirectes : penser la médiation dans les fictions narratives médiévales (XIIe-XVe s.)



Mercredi 20 mai 2026 10h-18h

**Maison de la Recherche de La Sorbonne Nouvelle,
salle Athéna, 4 rue des Irlandais, 75005 Paris**

**Sorbonne
Nouvelle** CERAM - EA 173
centre d'études et de
recherches antiques
et médiévales

IHAM

**— université
— LUMIÈRE
— LYON 2**

**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Programme

- 10h : Accueil des participants
10h15 : Ouverture de la journée d'étude

Matinée

Présidence de séance : Dominique Demartini

- 10h30 - 12h30 : Florence TANNIOU (Université Paris Nanterre)
La seconde mort de Palamède : l'ambivalence d'un récit médiatisé. Réflexion sur la médiation et l'adhésion du récit dans le *Roman de Troie* de Benoît de Sainte-Maure et ses réécritures (XII^e-XV^e siècles)
- Sophie MARNETTE (University of Oxford)
Discours Indirect Libre et médiation dans les fictions narratives médiévales (XII^e-XIII^e siècles)
- Vanessa OBRY (Université de Haute-Alsace)
Le roman passeur de poésie : insertions lyriques et médiations dans le roman en vers (XIII^e-XIV^e siècles)

Déjeuner : buffet

Après-midi

Présidence de séance : Mireille Séguy

- 14h - 15h30 : Aurélie BARRE (Université Jean Moulin - Lyon 3)
Images anagogiques de la littérature courtoise : voir et rejoindre l'autre
- Adélaïde PILLOUX/ Amandine PIOT (Université Lumière Lyon 2/ Université Sorbonne Nouvelle)
Le temps du détour. Vers une lecture médiate du *Laiistic* et de *Yonec* de Marie de France

Pause

- 16h - 17h30 : Geoffrey DERAÏN (École normale supérieure)
« Transformissions » du Chevalier au lion dans les romans arthuriens en vers (XIII^e-XIV^e siècles)
- Nathalie KOBLE (École normale supérieure)
L'équation Galehaut, du *Lancelot* aux *Decameron*, ou *l'invention de l'entre-deux*
- 18h : Clôture de la journée d'étude

Journée d'étude internationale organisée par l'Université Sorbonne Nouvelle (CERAM-EA 173) et l'Université Lumière Lyon 2 (UFR LESLA / CIHAM UMR 5648)

Organisation :

Marie-Pascale Halary, Adélaïde Pilloux, Amandine Piot et Mireille Séguy