Journée d'étude
Programme *Regards croisés autour de l'objet médiéval*
"Une lampe qui allumera de jour et de nuit…" Luminaires portatifs au Moyen Âge
Mardi 7 juin 2016 - musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

L'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et le musée de Cluny - musée national du Moyen Âge développent leur collaboration par la mise en place du programme "Autour de l'objet médiéval", porté par le domaine d'histoire de l'art médiéval de l'INHA. Au rythme de deux journées annuelles, l'une à l'INHA, l'autre au musée, ces séances offrent l'occasion de croiser les approches d'historiens, historiens de l'art et de la littérature, d'archéologues… Après une journée dédiée aux enseignes de pèlerinage, ce rendez-vous est consacré aux luminaires portatifs, sous un titre emprunté à Joinville.

Comité scientifique et organisation :

Isabelle Marchesin
(INHA)

Elisabeth Taburet-Delahaye
(Musée de Cluny)

Véronique Dominguez
(Université d'Amiens)

Luc Bourgeois
(Université de Caen)

Contact :
Pierre-Marie Sallé (INHA) :
pierre-marie.salle@inha.fr

Musée de Cluny

Salle Notre-Dame

6, place Paul Painlevé 75005 Paris

métro Cluny - La Sorbonne (L.10)

Ou Saint-Michel (RER B, L.4)

Ou Odéon (L.4)

www.inha.fr

www.musee-moyenage.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles

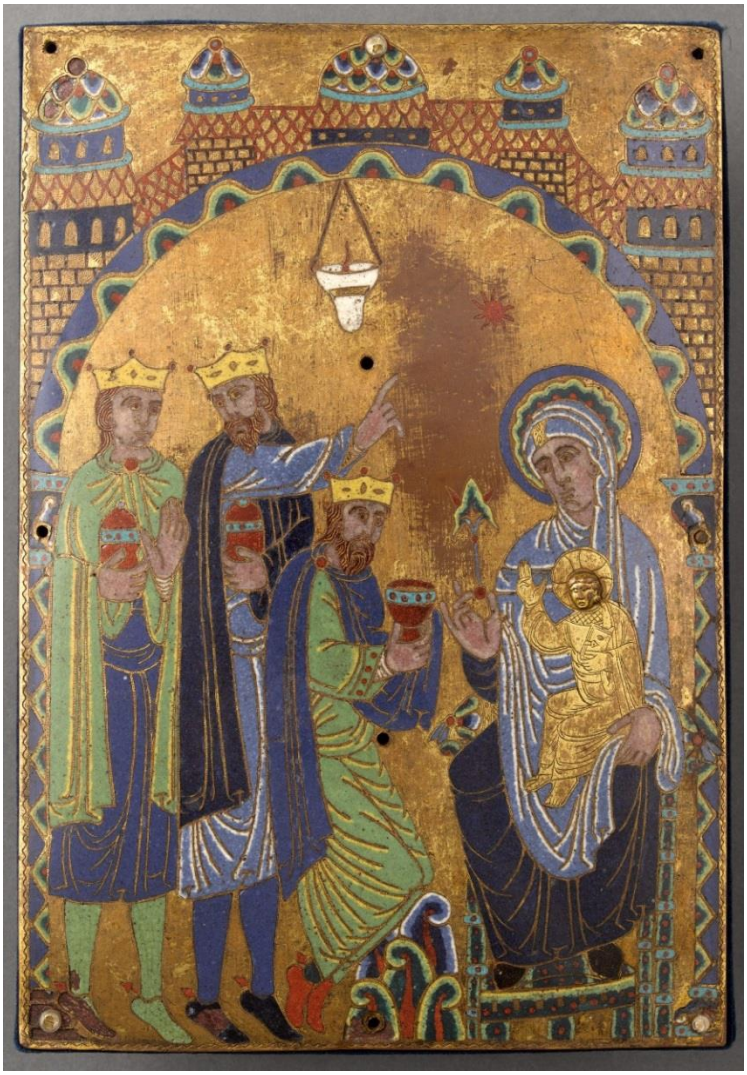
Journée d'étude organisée par l'Institut national d'histoire de l'art
en collaboration avec le musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

Institut national d'histoire de l'art INHA

MUSÉE DE CLUNY le monde médiéval

Journée d'étude
Regards croisés autour de l'objet médiéval
Programme de l'Institut national d'histoire de l'art en collaboration avec le musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

"Une lampe qui allumera de jour et de nuit…"
Luminaires portatifs au Moyen Âge



©RMN - Grand Palais (Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge) / Franck Raux

MARDI 7 JUIN 2016
Musée de Cluny
Salle Notre-Dame

Matinée

Études historiques, visuelles et littéraires : l'apport des textes et des images

9h30 Véronique Dominguez, Université de Picardie Jules Verne
Culture matérielle et études littéraires : à propos de l'éclairage des scènes dramatiques médiévales

10h15 Cécile Treffort, Université de Poitiers
De petites lumières pour le grand sommeil : dispositifs lumineux dédiés aux morts au Moyen Âge central

10h45 Marion Uhlig, Université de Fribourg
Des lampes bien allumées : Barlaam et Josaphat ou la poétique de l'illumination

11h15 Sébastien Douchet, Université d'Aix-Marseille
Voir au feu d'une torche. Lumière fatale et couleurs tragiques dans les images du Bal des ardents (Chroniques de Froissart, 28 janvier 1393)

11h45 Discussion / échanges

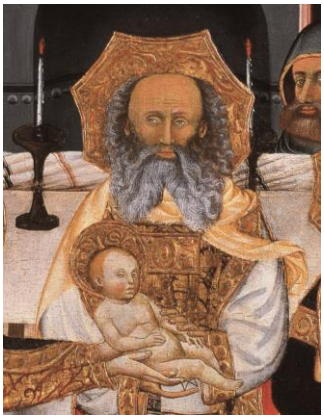
12h10 Présentation des chandeliers dans l'exposition-dossier *Les émaux de Limoges à décor profane, autour des collections du cardinal Guala Bicchieri (13 avril - 20 août 2016)* par Christine Descatoire, conservatrice en chef au musée de Cluny - musée national du Moyen Âge, commissaire

12h40 Pause déjeuner

©RMN - Grand Palais (Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge)/ Franck Raux

Après-midi
Études archéologiques et muséales : l'approche matérielle

14h	Luc Bourgeois, Université de Caen Normandie *Luminaires portatifs et luminaires fixes au Moyen Âge : un difficile exercice typologique*
14h45	Nicole Rodrigues, Service archéologique de Saint-Denis *Lampes en verre et en céramique découvertes à Saint-Denis*
15h15	Nicolas Thomas, Institut national de recherches archéologiques préventives Lise Saussus, FNRS – Université de Louvain-la-Neuve *La production des chandeliers au Moyen Âge : mise en forme et alliages au regard des contraintes économiques et techniques*
15h45	Pause
16h	Anne-Clothilde Dumargne, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines *Contribution des études de laboratoire à la connaissance des luminaires en alliages cuivreux*
16h30	Michel Huynh, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge *Objets en alliages vils dans l'iconographie picturale et dans les collections du Musée de Cluny*
17h	Discussion / échanges
17h15	Catherine Vincent, Université Paris-Ouest-Nanterre-La Déf., Synthèse finale et table ronde



Présentation au Temple, détail © Museu Episcopal de Vic