

Wiesław Kroker  
Avant-propos

Dorota Szeliga  
L'ancienne littérature française – sa grande passion. Hommage à Krystyna Kasprzyk

## **I La mémoire et les pouvoirs symboliques sous l'Ancien Régime**

Maciej Abramowicz  
La fausse mémoire et l'axiologie chevaleresque

Agata Sobczyk  
L'écriture des *Miracles de Notre-Dame de Chartres* entre la mémoire et l'oubli

Concetta Cavallini  
*La Resjouissance sur la France désolée* de Benoît Voron (1574) entre mémoire et oubli

Maja Pawłowska  
*La bibliothèque française* de Charles Sorel et la formation de la mémoire historique de l'honnête homme

## **II La mémoire individuelle et l'image sociale de soi aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles**

Catriona Seth  
Autoportrait d'outre-tombe : les *Mémoires* de Mary Robinson

Regina Bochenek-Franczakowa  
Écrire pour soi et témoigner pour la postérité au temps de la Révolution française (J.-B. Louvet, L.-S. Mercier)

Damien Zanone  
Continuité des parcs : l'art de la mémoire de Chateaubriand

Anna Opiela-Mrozik  
La mémoire de l'art, l'art de la mémoire. Delacroix et Berlioz à travers leurs écrits intimes

## **III Le long XX<sup>e</sup> siècle : la lutte contre l'oubli entre l'intime et le politique**

Kamil Popowicz  
Un cas particulier de la mémoire : Arthur de Gobineau et son œuvre

Julia Łukasiak

L'image de la mort : entre la mémoire et l'oubli. L'exemple de *Dulle Griet* de Dominique Rolin

Mirosław Loba  
Oublier selon Roland Barthes

Anna Saignes  
La dystopie comme fiction de l'oubli (George Orwell, Paul Auster, Tatiana Tolstoï, Lutz Bassman, Michel Houellebecq)

Wiesław Kroker  
Le silence et les voix entre mémoire et oubli dans *Vestiaire de l'enfance* de Patrick Modiano

Abstracts

Les auteurs du présent volume