



ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE

sous la direction de Jean Dufournet, Catherine Croizy-Naquet et Françoise Laurent

Ji-hyun Philippa Kim

Pour une littérature médiévale moderne

Gaston Paris, l'amour courtois et les enjeux de la modernité

N° 55. 1 vol., 224 p., relié, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2373-6. 50 €



La littérature médiévale devient le sujet du discours scientifique moderne en France pendant la seconde moitié du dix-neuvième siècle. Le travail de Gaston Paris (1839-1903) s'inscrit dans le contexte de cette ère partagée entre deux perspectives philosophiques, à savoir l'idée pessimiste de la décadence qui privilégie le passé, et la croyance optimiste dans le progrès qui favorise le futur. Fidèle disciple de son temps, le philologue se fait à la fois l'apôtre de la science moderne autant que le maître érudit des œuvres du passé. Cet ouvrage se propose de revisiter, à travers la lecture comparative des travaux que Gaston Paris a consacrés aux œuvres du Moyen Âge et à celles de ses contemporains, le concept d'*amour courtois*, qui joigne en son sein, tout en les répartissant sur une nouvelle échelle, les divers points de tensions qui se forment entre les valeurs ancienne et moderne au cœur de la modernité.

Ji-hyun Philippa Kim a reçu son doctorat de l'Université Harvard. Elle a enseigné comme Assistant Professor à l'Université de Syracuse (2006-2008) et à l'Université de la Ville de New York (CUNY) (2008-2011) aux Etats-Unis.

Medieval literature has become the subject of modern scientific discourse in France during the second half of the 19th century. This work focuses on the writings of the famous philologist Gaston Paris (1839-1903). It revisits the concept of the "courteous love" by reading Gaston Paris' writings regarding the Middle Ages and his contemporaries.