

« *L'Unique change de scène* »  
*Écritures spirituelles et discours amoureux*  
(XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)

Sous la direction de Véronique Ferrer, Barbara Marczuk et Jean-René Valette

**Sommaire**

Préambule

**Véronique Ferrer et Jean-René Valette**

« C'est à l'éternité que je t'emprunte ». Avant-propos

**I. — XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle**

**Anita Guerreau-Jalabert**

*Spiritus* et *caro* dans la littérature courtoise : une perspective historique

**Michel Adroher**

Et Dieu créa la femme à son image ou la religion du troubadour Guillem de Cabestany

**Christopher Lucken**

Figures du loïn. *Lanquan li jorn son lonc en mai* de Jaufré Rudel

**Dominique Demartini**

Ivres de Dieu et d'amour : Alexis et Tristan

**Joanna Gorecka-Kalita**

« Purifier la mémoire ». La déconstruction du discours amoureux dans la *Queste del Saint Graal*

**Marie-Pascale Halary**

Quand l'Unique change de langue. Littérature spirituelle et « langue courtoise » chez Marguerite d'Oingt

**Maria Maślanka-Soro**

Les femmes du Paradis Terrestre de Dante : la spiritualisation du mythique et la mythification du spirituel

**Clotilde Dauphant**

Qui est la Dame ? L'abandon de la spiritualisation du sentiment dans la lyrique « amoureuse » de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle

**Isabelle Fabre**

Un cas de polysémie dans l'allégorie tardo-médiévale ? Lectures spirituelle et courtoise de la ballade de « la belle tour » (ms. de Turin, BNU J.II.9)

**Sabrina Stroppa**

Amour charnel et amour spirituel dans les *Rerum vulgarium fragmenta* de Pétrarque

## II. — XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle

### *La scène profane*

#### **Michèle Clément**

Scève, Dante et la valeur féminine dans *Délie*

#### **Alain Génétiot**

Merveilleuse et mystérieuse : la femme dans la poésie concettiste française

#### **Bruno Petey-Girard**

*L'amour profanateur : en relisant Artemis d'Amadis Jamyn*

#### **Dariusz Krawczyk**

Antéros évangelique : esthétique du discours érotique de François Habert

#### **Maja Pawlowska**

Le discours amoureux dans *Palombe* de Jean-Pierre Camus

### *La scène divine*

#### **Davide Dalmas**

Rimes spirituelles et discours amoureux en Italie au XVI<sup>e</sup> siècle

#### **Jean Vignes**

Chansons spirituelles, pratique du *contrafactum* et mise en recueil : les paradoxes de la *Pieuse alouette avec son tirelire*

#### **Isabelle Garnier**

« *Aimer en Dieu par amour amoureuse* » : l'abandon au « seul aymé » dans la poésie spirituelle de Marguerite de Navarre, du *Dialogue* au *Miroir*

#### **Josiane Rieu**

La scénographie de l'âme dans la poésie de Pierre de Croix

#### **Dominique Millet-Gérard**

Le prosimètre au service du *Cantique des Cantiques* chez Claude Hopil

#### **Marie-Christine Gomez-Géraud**

Le *Bouquet sacré des fleurs de la Terre sainte* (1614) de Jean Boucher : une nouvelle actualisation du *Cantique des Cantiques*

#### **Elwira Buszewicz**

*Pudici ignes* : fièvre amoureuse et allégories mystiques dans quelques épigrammes latines de Maciej Sarbiewski

#### **Alain Génétiot, Conclusions : l'Unique et ses scènes**

Éléments de bibliographie critique

*Index nominum*. Œuvres et auteurs cités