



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in CONSTANTINIDIS (Anna), MASCITELLI (Cesare) (dir.),
La Matière épique dans l'Europe romane au Moyen Âge. Persistances et trajectoires,
p. 239-240

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11100-9.p.0239](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11100-9.p.0239)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Anna CONSTANTINIDIS et Cesare MASCITELLI	
Préface	7
Mattia CAVAGNA	
La légende d' <i>Ami et Amile</i> entre historiographie et épopée	15
Pierre COURROUX	
Chroniques épiques ou épopées historiques ? Réflexions sur quelques chroniques rimées des XIV ^e -XV ^e siècles	39
Marco VENEZIALE	
Anthroponymes épiques dans quelques romans arthuriens en prose	65
Jean-Charles HERBIN	
La <i>Geste des Loberains</i> . Avatars, échos, résurgences	81
Paolo DI LUCA	
Réflexions autour de l'influence de l'épique française sur la poésie lyrique romane du Moyen Âge	113
Jéromine FRANÇOIS	
L'(anti-)épopée dans le <i>Libro de buen amor</i> . État de la question et perspectives	137
Anna CONSTANTINIDIS et Cesare MASCITELLI	
La <i>Chanson d'Aspremont</i> dans l'épopée franco-italienne. Formes et fonctions du réemploi	157

Antonella NEGRI

La thématique de la trahison entre persistances et variations.

Du *Renaut de Montauban* aux *Cantari di Rinaldo* :

le prologue 181

Maria Luisa MENEGHETTI

Espace et temps des « *cavallieri antiqui* » 197

Nicola MORATO

Conclusions. Matière épique et culture textuelle 211

Index des auteurs 227

Index des œuvres 229

Index des chercheurs 233

Résumés des contributions 235