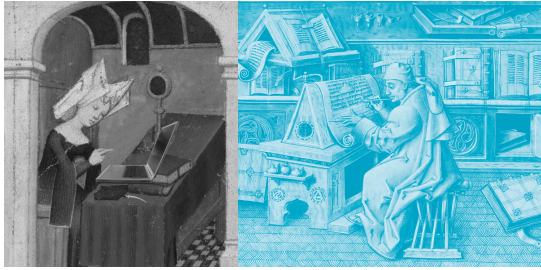


les ateliers du livre Modernité du livre médiéval



entrée libre

Christine de Pizan, *Le Livre de la mutacion de Fortune*. Jean Miélot, *Les Miracles de Notre-Dame* / BnF, dpt. des Manuscrits

jeudi
29 mars 2012
9h30 – 18h

Nouveaux outils, nouvelles approches et perspectives renouvelées : ainsi peut-on caractériser les recherches actuelles sur le livre au Moyen Âge.

En ouvrant la voie à des formes d'étude et de collaboration originales, les technologies modernes ont rendu le livre médiéval proche de nous et accessible à tous. Fac-similés et éditions électroniques, bases de données paléographiques, innombrables comparaisons de texte, de mises en page, d'iconographie, tels sont les outils prometteurs qui permettent aujourd'hui de comprendre l'écriture de Christine de Pizan, la mise en contexte des fabliaux ou la réception européenne de la *Légende dorée*.

Les problématiques privilégiées par la recherche des dix dernières années ouvrent des champs nouveaux. Elles interrogent la production des manuscrits hors de Paris, particulièrement dans le Sud de la France, à Toulouse et Avignon. Elles examinent sous un angle différent les œuvres littéraires, en considérant les cycles iconographiques qui, en les commentant, les réécrivent. Elles reprennent la question de la « mise en livre » du manuscrit.

Ensemble, les problématiques évoquées témoignent de la vitalité et de la modernité des études sur le livre médiéval.

Démonstrations sur écran à l'entrée du Petit auditorium

9h30 **Ouverture**

Par **Isabelle le Masne de Chermont**, directrice du département des Manuscrits par intérim, BnF

matin Apport des nouvelles technologies

9h45 Présidence de séance : **Thierry Claerr**, Service du livre et de la lecture, DGMIC, Ministère de la Culture et de la Communication

Informatiser Christine de Pizan, le manuscrit de la reine Isabeau de Bavière (Londres, British Library, Harley 4431)

Par **James Laidlaw**, professeur émérite, Université d'Édimbourg

Le projet MANNO (manuscrits notés en neumes en Occident) : bilan et perspectives

Par **Catherine Massip**, directeur d'études émérite, EPHE et **Marie-Noël Colette**, directeur d'études émérite, EPHE

OPVS ("Œuvres Pieuses Vernaculaires à Succès", programme de recherche européen). Décrypter la diffusion européenne de quelques best-sellers religieux en langues vernaculaires (XIV^e-XV^e siècles)

Par **Géraldine Vesseyre**, IRHT-CNRS, maître de conférences, Université Paris IV-Sorbonne

Programme international « Les manuscrits de fabliaux : des livres obscènes ? »

Par **Richard Trachsler**, professeur de littérature médiévale, Université de Zürich

après-midi Etat de la recherche : perspectives actuelles

14h30 Présidence de séance : **Jacques Berlioz**, directeur de recherche au CNRS (Centre de recherches historiques, EHESS-CNRS)

Le livre médiéval dans le Midi de la France et la culture méditerranéenne

Par **Maria Alessandra Bilotta**, chercheur (Université de Lille III - Universidade Nova de Lisboa)

Le Moyen Âge ou l'image interactive, nouvelles perspectives de recherche sur le lien texte-image

Par **Maud Pérez-Simon**, maître de conférences, Université Paris III-Sorbonne-Nouvelle

La typographie en caractères mobiles : une innovation ?

Par **Frédéric Barbier**, directeur de recherche, CNRS (IHMC/ENS Ulm), directeur d'études à l'EPHE

Le marché de l'art : de l'Évangélaire d'Henri le Lion à Picasso

Par **Sandra Hindman**, directrice de la galerie *Les Enluminures*

17h **Conclusion : les nouvelles technologies appliquées au livre médiéval : bilan et perspectives**

Par **Jean-Philippe Genet**, professeur, CNRS/Laboratoire de Médiévistique Occidentale de Paris (LAMOP)

les ateliers du livre
Petit auditorium - Hall Est
Quai François Mauriac
Paris 13^e

jeudi 29 mars 2012
9h30 - 18h

bnf.fr