

Argument

Le terme performance renvoie à la transmission des œuvres par le canal de la voix et aux traits d'oralité dans les textes. Il impose de s'intéresser au contexte, aux modalités et aux effets de la présentation au public physiquement présent. Mais le concept peut désormais aussi s'appliquer à d'autres produits culturels, en particulier au vaste champ des images et des événements festifs.

De « spectaculaire » dimensie van een performance veronderstelt een perceptie door verschillende zintuigen, ze vormt een uitdaging voor de intelligentie en het geheugen, en wekt emoties op bij het publiek. De performer speelt uiteraard een cruciale rol als bemiddelaar die verschillende maskers draagt.

Focussen op de performance betekent de actualisering van culturele uitingen in een bepaalde tijd en context proberen te vatten. Het opzet vereist een veelzijdige benadering. Voilà pourquoi trois groupes de chercheurs unissent leurs forces pour rassembler autour de la notion de performance des médiévistes dont les méthodes et le regard se complètent. Ce travail d'analyse collective permet en retour de mieux évaluer l'intrication des médias écrits et oraux dans toute société, dans le passé comme dans le présent.

Journée d'étude

23 nov. 2012

Studiedag

Vlaamse
Werkgroep
Mediëvistiek



- R.M.B.L.F. -

Réseau des Médiévistes Belges de Langue Française

MET DANK AAN ONZE
SPONSORS /
MERCİ À NOS SPONSORS



fnrs
LA LIBERTÉ DE CHERCHER

CERES
Centre for European Reception Studies

INCAL

CEMR
Centre d'Etudes
sur le Moyen Age et la Renaissance

Académie
universitaire

Berlin, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett,
ms. 78 D 5. (Tableau vivant créé pour la joyeuse
entrée de Philippe le Beau et Jeanne de Castille à
Bruxelles en 1496)

LITERATUUR, AFBEELDINGEN,
EVENEMENTEN PERFORMANCE
LITTÉRATURE, IMAGES, ÉVÉNEMENTS

RÉSEAU DES MÉDIÉVISTES BELGES DE
LANGUE FRANÇAISE
VLAAMSE WERKGROEP MEDIËVISTIEK
SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE
LITTÉRATURE COURTOISE



· ET IOCVNDITATIS ·

EN PRATIQUE / PRAKTISCHE INLICHTINGEN

Situation et accès

Situering en bereikbaarheid :

HUB, rue Montagne aux Herbes Potagères /
Warmoesberg, 43
Bruxelles 1000 Brussel
(Metro Gare Centrale / Centraal Station)

Contribution pour le repas de midi / deelname in de kosten lunch : 10 €

Inscription souhaitée **avant le 12 novembre 2012** par courriel à colette.storms@uclouvain.be

Vóór 12 november 2012 per mail **aanmelden** bij colette.storms@uclouvain.be.

RÉSEAU DES MÉDIÉVISTES
BELGES DE LANGUE
FRANÇAISE

VLAAMSE WERKGROEP
MEDIËVISTIEK

SOCIÉTÉ
INTERNATIONALE DE
LITTÉRATURE COURTOISE

PROGRAMMA / PROGRAMME

9.00 Onthaal / Accueil

9.15 Welkomstwoord, opening van de studiedag
Mot de bienvenue, ouverture de la journée

9.30 - 11.00 Literatuur en performance
Littérature et performance

Mike Kestemont (Universiteit Antwerpen) :
*Het (semi?)-orale karakter van een Middelneder-
landse versie van de Floovent*

Hélène Haug (Université catholique de Louvain) :
*La lecture des débats en moyen français : approches
d'un jeu courtois*

Elisabeth De Bruijn (Universiteit Antwerpen) :
Performativiteit in Flos unde Blankeflos
(Mittelhochdeutsch)

11.00 - 11.15 Pauze / Pause

11.15 - 12.15 Evenementen en performance
Événements performanciels

Bram Caers (Universiteit Antwerpen) en
Pieter Verhoeven (Universiteit Antwerpen) :
*Het reliekschrijven van Sint-Rombout tussen machts-
strijd en devotie*

Samuel Mareel (Universiteit Gent) : 'Al ghemact
by my Binnen tbrugsche pleyn'. *Performance, iden-
titeit en stedelijke ruimte in Eduard de Denes Testa-
ment Rhetoricael (1562)*

12.15 - 13.30 Broodjeslunch / Déjeuner-sandwiches

13.30 - 15.00 Afbeelding en performance
Œuvres visuelles et performance

Lylan Lam (Université de Liège) : *La « matière
antique » dans l'iconographie des ivoires gothiques
profanes*

Marine Cuche (Université de Genève) : *Image et
performance dans quelques miracles de Gautier de
Coinci*

Racha Kirakosian (Somerville College, University
of Oxford) : *La perception de l'image divine. Entre
vision et corporalité*

15.00 - 15.15 Pauze / Pause

15.15 - 16.15 Slotlezing en conclusie
Conférence conclusive

Keith Busby (University of Wisconsin, Madison) :
Performance, espionage, treason.

COMITÉ ORGANISATEUR
ORGANISEREND COMITÉ

Bram Caers, Universiteit Antwerpen

An Faems, Katholieke Universiteit Leuven

Hélène Haug, FNRS - Université catholique de Louvain

Remco Sleiderink, Hogeschool-Universiteit Brussel

Colette Van Coolput-Storms, Université catholique de
Louvain - Hogeschool-Universiteit Brussel

Frank Willaert, Universiteit Antwerpen

Le comité exécutif du RMBLF

COMITÉ SCIENTIFIQUE
WETENSCHAPPELIJK COMITÉ

Alain Marchandise, FNRS - Université de Liège

Remco Sleiderink, Hogeschool-Universiteit Brussel

Colette Van Coolput-Storms, Université catholique de
Louvain -Hogeschool-Universiteit Brussel

Frank Willaert, Universiteit Antwerpen