

PUBLICATIONS ROMANES ET FRANÇAISES

fondées par MARIO ROQUES, aujourd'hui dirigées par PIERRE-YVES BADEL

CCLXV

SILVÈRE MENEGALDO

# LE DERNIER MÉNESTREL ?

JEAN DE LE MOTE,  
UNE POÉTIQUE EN TRANSITION  
(AUTOUR DE 1340)



DROZ

2015

Parmi les poètes méconnus du XIV<sup>e</sup> siècle, Jean de Le Mote a certainement pâti de la notoriété de son plus illustre successeur, Guillaume de Machaut, qu'il a pourtant pu influencer dans le domaine de la ballade ou du dit à insertions lyriques. Aussi était-il nécessaire d'évaluer sur nouveaux frais sa contribution à la littérature du temps. Capable, selon son contemporain Gilles Le Muisit, de composer aussi bien les vers que la musique, poète à la large palette et à la plume apparemment facile – l'essentiel de son œuvre conservée tenant en l'espace de deux années –, faut-il considérer Jean de Le Mote comme l'un des derniers ménestrels ? C'est, entre autres, à cette question que Silvère Menegaldo répond au long de cette première monographie consacrée à Jean de Le Mote, en abordant successivement les *Regrets Guillaume, comte de Hainaut* (1339), le *Parfait du paon* (1340), la *Voie d'Enfer et de Paradis* (1340), enfin les ballades, occasion de proposer en annexe une nouvelle édition des six ballades « mythologiques » échangées avec Philippe de Vitry et Jean Campion.

*Jean de Le Mote was an important but little-known fourteenth-century French poet. He composed both music and verse and his writings reveal a poet at ease in a variety of genres and who worked quickly. This study of de Le Mote's works argues that he should be considered one of the last medieval minstrels? The study is followed by an annex offering new editions of de Le Mote's six "mythological" ballades exchanged with Philippe de Vitry and Jean Campion.*

# TABLE DES MATIÈRES

Remerciements

Introduction

## **Chapitre premier – Jean de Le Mote, ménestrel**

Jean de Le Mote en son temps : essai de reconstitution biographique

L'œuvre de Jean de Le Mote, conservée et non conservée

Le dernier ménestrel ? Portrait de condition et statut de l'auteur

Conclusion

## **Chapitre II – L'art de la plainte : les *Regrets Guillaume, comte de Hainaut***

Un monument à la gloire de Guillaume I<sup>er</sup> de Hainaut

Un genre hybride : la plainte funèbre allégorique

La recherche de la variété : virtuosité formelle et insertion littéraire

Conclusion

## **Chapitre III – La fin d'un cycle : le *Parfait du paon***

Continuer

Démarquer plutôt que se démarquer

Parfaire et défaire (c'est toujours travailler)

Conclusion

## **Chapitre IV – Un au-delà bien ordonné : la *Voie d'Enfer et de Paradis***

L'aboutissement d'une tradition : une *Voie d'Enfer et de Paradis* très structurée

Œuvre de clerc vs œuvre de ménestrel ? Aspects doctrinaux et posture narrative dans les deux *Voies d'Enfer et de Paradis*

La strophe d'Hélinand, le Reclus de Molliens et Jean de Le Mote

Conclusion

## **Chapitre V – La ballade selon Jean de Le Mote**

Jean de Le Mote et le développement de la ballade

Le concours de ballades du *Parfait du paon*

L'échange de ballades entre Jean de Le Mote, Philippe de Vitry et Jean Campion

Conclusion

Conclusion générale

Annexes

Bibliographie

Index

Bulletin de commande / *Order Form*

A retourner par courrier, e-mail ou fax à/  
*Please return by mail, e-mail or fax to:*

Librairie Droz S.A.  
11, rue Firmin-Massot  
C.P. 389  
CH-1211 GENÈVE 12  
fax : +41.22.347.23.91  
e-mail : droz@droz.org

Nom / <i>Name</i> : .....
Adresse / <i>Address</i> : .....
Code postal / <i>ZIP Code</i> Ville / <i>City</i> : <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
Pays / <i>Country</i> : .....
e-mail : .....@.....

Je commande / *I order* : Silvère MENEGALDO, *Le dernier ménestrel?*

*Jean de Le Mote, une poétique en transition (autour de 1340)*

432 p., br.

Prix / *Price* : **67.50** CHF / **65.30** € TTC France

Titre / <i>Short Title</i>	ISBN	Prix / <i>Price</i>	Qt	Total
<i>Le dernier ménestrel?</i>	978-2-600-01867-8	<b>67.50</b> CHF <b>65.30</b> € TTC France		
Frais de port / <i>H &amp; S costs</i>				<b>7</b> CHF / <b>10</b> €
Total				

Frais de port offerts aux particuliers jusqu'au **15 novembre 2015** /

*Free postal charges for individuals until the 15<sup>th</sup> of November, 2015.*

Je désire recevoir une facture pro forma / *Please send me a pro forma invoice.*

Veuillez débiter ma carte / *Please charge my credit card* (Visa, Eurocard/Mastercard)

Nom / *Name* : .....

Carte / *Card n°* :

Cryptogramme / *Digit security code* :  Date d'expiration / *Expiry date* :  /

Signature (Obligatoire / *Required*):