

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION



SOUSCRIPTION

SENS, RHÉTORIQUE ET MUSIQUE *Études réunies en hommage à* *Jacqueline Cerquiglioni-Toulet*

par **Sophie Albert, Mireille Demaules, Estelle Doudet,
Sylvie Lefèvre, Christopher Lucken et Agathe Sultan**

Honoré Champion. 2015. Colloques, congrès et conférences sur Moyen Âge N°21
2 volumes brochés, 1000 pages. Illustrations en couleur. ISBN 978-2-7453-2976-9

En Souscription jusqu'au 20/11/2015 : 120 € ttc

Au-delà : 150 € ttc

Pour figurer sur la tabula gratulatoria,
nous vous prions de nous retourner votre souscription d'ici au 27/08/2015

Parution : 27 novembre 2015

Sens, Rhétorique et Musique : guides de la poésie de Guillaume de Machaut, ils sont ceux de l'écriture de Jacqueline Cerquiglioni-Toulet. Son œuvre critique a entièrement renouvelé la lecture des textes des XIV^e et XV^e siècles, par sa qualité d'écoute, par sa manière précise d'en marquer les harmoniques, par son art d'en exposer l'essentiel et le détail en phrases courtes. À côté de ses grands livres sur Guillaume de Machaut et sur la couleur de la mélancolie, tant d'articles, brefs et parfaits, constituent une somme en devenir.

Ce livre, recueil des contributions que ses élèves et collègues parmi les plus proches ont voulu lui offrir, est tout entier porté par son exemple. Les sujets et les auteurs sont les siens : lyrisme et poètes lyriques, postérité du *Roman de la Rose*, Eustache Deschamps et Christine de Pizan, rythme, rime et raison, formes et vers, mélancolie, automne et passe-temps, Alain Chartier et Charles d'Orléans, couleurs et enluminures du livre vrai ou imaginé, Othon de Grandson, Martin Le Franc et Froissart, jusqu'à Montaigne, Wagner ou Flaubert, puisque « tout l'intéresse ».

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille 75006 Paris. Tél. : +33 (0) 1 46 34 02 29

Télécopie : +33 (0) 1 46 34 64 06

champion@honorechampion.com

www.honorechampion.com

S O M M A I R E

Michel Zink, *Préface* ; Jacques Roubaud, *Acrostiche pour Jacqueline Cerquiglini-Toulet* ; Estelle Doudet, *Le miroir et la fable. Robert II d'Artois et la représentation littéraire* ; Hélène Basso, *L'audace et les doutes : le lyrisme désaccordé d'Oton de Granson* ; Francesco Montorsi, *Le dégoût des livres ou la multitude nocive des romans au XVI^e siècle* ; Giovanna Angeli, *La vocation théâtrale du songe politique chez les Rhétoriciens* ; Marina Brownlee, *Des usages politiques d'un prequel arthurien : Rustichello, Palamède et Byzance* ; Philippe Frieden, *Le temps de la glose. Pratiques de réécritures dans le Champion des Dames de Martin le Franc* ; Christopher Lucken, *Le passe temps de la littérature* ; Charles Méla, *Mythe et roman, de Wagner à Chrétien de Troyes* ; Frank Lestringant, *Le cheval dans la librairie. Montaigne, Essais, II, 6 : « De l'exercitation »* ; Jean-Yves Tilliette, *Pourquoi Bellérophon ? Le sens et la composition du Livre 4 de l'Ovide moralisé* ; Blanche Cerquiglini, *« Tout m'intéresse »* ; Jean-Claude Mühletahler, *De falcone peregrino : Subtilités de la communication au temps d'Othon de Granson* ; Pierre-Yves Badel, *L'Inventaire du Roman de la Rose d'Estienne Legris (1444)* ; Michelle Szkilnik, *Des bergers au verger de Déduit ? Le jeu littéraire dans Regnault et Janneton* ; Nancy F. Regalado, *L'Epistre Othéa de Christine de Pizan : mise en page et tempo des séances de lecture* ; Jeanne Bem, *Le Saint Julien de Flaubert, ou l'existence à l'état pur* ; Silvère Menegaldo, *Le premier Parnasse français. Éloge des poètes et de la poésie dans les Méditations (1350) de Gilles Le Muisit* ; Mireille Demaules, *Morphée et le clerc dans La Fontaine Amoureuse et Le Voir Dit de Guillaume de Machaut* ; Daniel Heller-Roazen, *Arismétriques. De la musique aux arts rythmiques* ; Agathe Sultan, *Amours entées. Comment une poire de paroles et pourquoi* ; Sylvie Lefèvre, *« Au blanc de cest escrit ». Vertiges de la page et d'un autre langage* ; Milena Mihailova, *La mélancolie du récit. L'Espinette amoureuse de Jean Froissart* ; Clotilde et Léonard Dauphant, *Comment, à la fin du Moyen Âge, Eustache Deschamps pouvait-il se représenter le royaume ?* ; Florence Bouchet, *Performativité et déceptivité du langage courtois dans le Roman du Châtelain de Coucy* ; Levante Selaf, *La Guerre de Metz : un hapax formel de la littérature française médiévale* ; Tania Van Hemelryck, *Christine de Pizan – A Manuscript's Progress... Perspectives sur un « nouveau » témoin du Livre de paix de Christine de Pizan* ; Taku Kuroiwa, *Les rimes dans la Passion d'Arras et dans le Mystère de la Passion d'Arnoul Gréban : un essai de contribution aux études comparatives* ; Julia Drobinski, *Des images sans mère ? Quelques exemples d'innovation iconographique dans les manuscrits de Machaut* ; Laetitia Tabard, *Le mal qui point : lyrisme du désir et pointe du discours après Guillaume de Machaut* ; Amandine Mussou, *Declairier aucunes choses que la rime contient : lumières de la prose, étincelles du vers chez Évrart de Conty et Jacques Legrand* ; Sophie Albert, *L'enlumineur de toute chevalerie. Relire et réécrire le renom de Febus, ancêtre de Guiron, dans les manuscrits de Paris, BnF, fr. 358-363 (fin du X^e siècle)* ; Jean-Marie Fritz, *La pourpre, la lettre et le cri : lectures médiévales du mythe d'Apollon et Hyacinthe* ; Dominique Boutet, *Encore le miroir et les cristaux : réflexions sur un lancinant problème (à propos de Guillaume de Lorris)* ; François Cornilliat, *Mélancolie de Je ne sais qui* ; Elena Llamas Pombo, *Méditation sur l'imaginaire médiéval du livre, de l'écriture et de la ponctuation* ; Mathilde Grodet, *La raison rusée. La présence de l'auteur dans l'œuvre de Jean Renart* ; Joëlle Ducos, *Nuages et vents à l'automne du Moyen Âge* ; Fanny Oudin, *« De diverses pensees et de sauvages ymaginations » : voisdie des lettres et désenchantement de l'écriture dans le Livre du Voir Dit* ; Yasmina Foehr-Janssens, *Le genre du désir dans le Lancelot en prose* ; Olivier Collet, *Nicole Bozon et la voix poétique dans l'hagiographie anglo-française du XIV^e siècle* ; Nelly Labère, *Remembrance, réminiscence et ressouvenir à la fin du Moyen Âge. La redite comme recréation dans les Quinze Joies de Mariage* ; Anne-Cécile Le Ribez, *De la bouche à l'œil, le lyrisme désenchanté dans le roman d'Ysaïe le Triste* ; Ludmila Evdokimova, *Registre et style de la poésie médiévale. Guillaume de Machaut : deux manières de composer les vers* ; Vanessa Mariet-Lesnard, *Desesperance dans le Mystère de la Passion d'Arnoul Gréban : un personnage subtil* ; Didier Lechat, *Christine de Pizan et ses doubles dans le texte et les enluminures du Livre du duc des vrais amants (BnF fr. 836 et BL Harley 4431)* ; Jacques Neefs, *Le flambeau vivant* ; Pierre Levron, *L'amour des lettres ou la séduction de la mélancolie : enquête dans les textes littéraires des douzièmes et treizièmes siècles* ; Audrey Sulpice, *Le Treictié des Nouvelletez dou Monde* ; Claude-Henry Joubert, *De la Pucelle à Mozart... Une brève apologie du rondeau* ; Gabriella Parussa, *« Le bel stille de leur mettres et proses ». Caractéristiques et modèles de l'écriture christinienne* ; Helen Solterer, *Aimer un pays tout autre. Christine de Pizan, Alain Chartier & Compagnie* ; Howard Bloch, *The Bayeux Tapestry : A Visual Legal Document* ; Stephen G. Nichols, *Pour une lecture dynamique des manuscrits médiévaux. Le cas du Roman de la Rose* ; Jean Wirth, *Le chiasme des couleurs dans l'enluminure gothique* ; Mattia Cavagna, *Aux origines de l'autobiographique poétique entre Italie et France : une lecture parallèle de la Vita Nova de Dante et du Voir Dit de Guillaume de Machaut* ; Marie-Hélène Tesnière, *Le Roman de la Rose d'Arnaud de Corbie, chancelier de France : Paris, BnF, Français 1570* ; Anne Paupert, *Un corps problématique : la présence du corps féminin dans les œuvres didactiques de Christine de Pizan (La Cité des Dames et l'Advision)* ; Kevin Brownlee, *La dernière collection courtoise de Christine de Pizan : ses ballades dialoguées et leur situation dans le manuscrit* ; Catherine Müller, *« Veillesse fait me jouer a telz jeux » : retour sur l'écriture ludique de Charles d'Orléans dans les rondeaux de la Saint-Valentin.*



BULLETIN DE SOUSCRIPTION

À retourner aux Éditions Honoré Champion, 3, rue Corneille 75006 Paris-France

Je souscris à l'ouvrage *Sens, Rhétorique et Musique - Hommage à Jacqueline Cerquiglini Toulet*

au prix de 120 € ttc pour les clients de l'Union Européenne -,

au prix de 113,74 € ht pour les clients hors Union Européenne

auxquels se rajoute une participation aux frais de port : Union Européenne : 9 € / Hors Union Européenne : 12 €

Si j'envoie mon bulletin de souscription avant le 27/08/2015 **mon nom figurera dans la tabula gratulatoria**

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville : Pays :

Tél. : Fax Courriel/Email

Mode de paiement : **Par carte de crédit :**

Eurocard / Mastercard

Visa

American Express

Par chèque payable en France à l'ordre
de la Librairie Honoré Champion

N° de carte : / / /

Date d'expiration (mois/année) : ... -... / ... -...

Date de la commande : Signature