

Voix unique – Voix plurielle



Vincent de Beauvais, *Speculum historiale*, Arsenal 5080, fol. 299

Le discours collectif dans la littérature et les arts du Moyen Age

Conseils des barons dans la chanson de geste, commentaires laudatifs ou moqueurs d'une action sur le champ de bataille, voix des diables, chants des saints dans les mystères, exclamations affligées ou joyeuses des petites gens dans le roman, prises de parole collective dans les chroniques et les vies de saints... la littérature et les arts visuels du Moyen Age donnent régulièrement la parole à des groupes constitués, des masses plus ou moins bien identifiées (des nations, des peuples, des communautés...) qui semblent former

« chœur ». Dans le même temps, la musique s'ouvre à la polyphonie et le chant choral prend son plein essor.

C'est cette parole collective, littéraire, picturale, sculpturale ou musicale, lourde d'une multiplicité de voix, mais souvent réduite à un contenu unique, que nous nous proposons d'étudier pour le prochain colloque du CUER MA/ CIELAM.

Il s'agira de déceler les procédés d'écriture ou de représentation mis en œuvre pour rapporter une telle parole, de dégager ses spécificités, ses éventuelles marques stylistiques. D'un point de vue formel, comment parle le groupe ? Y a-t-il une différence stylistique entre sa parole et celle d'un personnage ? Une mise en scène de registre ? Le discours rapporté l'est-il directement ou indirectement ? Voit-on se dessiner des divergences ou bien des points de contact entre les procédés des différents arts ? Comment un groupe parlant est-il dessiné ou sculpté ? Comment se constitue le groupe, en musique, dans les arts visuels, mais aussi en littérature ?

Cette parole collective pourra également être étudiée en relation avec la parole singulière, notamment dans les problèmes que pose son identification. Avec quel(s) personnage(s) singulier(s) le groupe entre-t-il en relation ? Est-ce toujours en accompagnement – ou contrepoint – du discours ou des actions d'un individu ? Du seul héros ? Quelle est la spécificité de la voix collective par rapport à la parole singulière ? Comment se démarque-t-elle de celle des autres en les appuyant, en s'y opposant, voire en se taisant ?

Vos propositions de communication doivent parvenir à Denis Collomp et Valérie Naudet pour le 1^{er} novembre 2012. Elles pourront s'inspirer plus ou moins librement des quelques pistes de réflexion que nous suggérons, mais ne sauront être consacrées à la parole qu'un personnage prendrait au nom d'un groupe (vassal, ermite, ange...).

Date du colloque : 20, 21 et 22 mars 2013

Organisateurs du colloque : Denis Collomp et Valérie Naudet

Date limite d'envoi des propositions de communications (titre et projet de quelques lignes) : 1^{er} novembre 2012 à valerie.naudet@gmail.com et denis.collomp@univ-amu.fr