

Nathalie LECLERCQ

LES FIGURES  
DU NARRATEUR DANS  
LE ROMAN MÉDIÉVAL

*Le Bel Inconnu, Florimont  
et Partonopeu de Blois*



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2020

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Remerciements</b> . . . . .	7
<b>Abréviations</b> . . . . .	8
<b>Introduction</b> . . . . .	9

### PREMIÈRE PARTIE

<b>LE NARRATEUR ÉNONCIATEUR</b> . . . . .	27
---	----

<b>Chapitre 1. Le narrateur et le lecteur/auditeur</b> . . . . .	31
1. Une relation dialogique . . . . .	35
Un dialogue avec Dieu . . . . .	36
Un dialogue avec les seigneurs . . . . .	38
2. Une relation amoureuse . . . . .	44
Une figure <i>in absentia</i> . . . . .	45
Une figure tutélaire . . . . .	48
3. Une relation réciproque . . . . .	54
Une relation bilatérale . . . . .	55
Une relation unilatérale . . . . .	57

<b>Chapitre 2. Le narrateur et l'œuvre</b> . . . . .	61
1. Les sources et la traduction de l'œuvre . . . . .	62
Une source explicite . . . . .	62
Un savoir-faire . . . . .	67
Une langue . . . . .	69
2. La forme de l'œuvre . . . . .	73
Une forme ou un genre ? . . . . .	73
Un roman, une chanson ou un conte d'aventures . . . . .	74
3. La fonction de l'œuvre . . . . .	78
Une œuvre de mémoire . . . . .	78
Une œuvre manichéenne . . . . .	79

<b>Chapitre 3. Le narrateur et le récit</b> . . . . .	83
1. L'instauration d'un auteur narrateur . . . . .	83
Une fonction publicitaire . . . . .	84
Une fonction d'autorité . . . . .	85
Une fonction autographique . . . . .	86
2. L'instauration d'un narrateur sujet . . . . .	87
Une médiation <i>in medias res</i> . . . . .	88
Une médiation retardée . . . . .	90
Une médiation ambiguë . . . . .	91

## DEUXIÈME PARTIE

### LE NARRATEUR CONTEUR . . . . . 95

<b>Chapitre 1. Le narrateur régisseur</b> . . . . .	99
1. Un « maître du récit » . . . . .	100
Des compositions linéaires . . . . .	100
Des compositions « entrelacées » . . . . .	109
2. Un maître de la tension narrative . . . . .	111
La prétériton . . . . .	112
La prolepse . . . . .	116
Le déni . . . . .	119

<b>Chapitre 2. « Le narrateur impliqué »</b> . . . . .	125
1. Un narrateur impersonnel . . . . .	127
Une fonction didactique . . . . .	129
Une fonction idéologique . . . . .	132
2. Un narrateur subjectif . . . . .	147
Les adresses directes au lecteur . . . . .	149
La modalisation épistémique . . . . .	151
La modalisation évaluative . . . . .	155

<b>Chapitre 3. Le narrateur délégué</b> . . . . .	163
1. Des doubles actantiels . . . . .	164
Des doubles opposants . . . . .	165
Des doubles idéologiques . . . . .	169
Des doubles analeptiques . . . . .	181
2. Des doubles merveilleux . . . . .	186
Des doubles féeriques . . . . .	186
Des doubles créateurs . . . . .	188
Des doubles manipulateurs . . . . .	190

<b>TROISIÈME PARTIE</b>	
<b>LE NARRATEUR POLYMORPHE</b> . . . . .	197
<b>Chapitre 1. Un narrateur amoureux</b> . . . . .	201
1. Un narrateur lyrique . . . . .	201
Une énonciation lyrique . . . . .	202
Un chant lyrique . . . . .	205
Un amant lyrique . . . . .	212
2. Un narrateur de roman . . . . .	218
Le choix du roman . . . . .	218
Le choix de la fusion . . . . .	221
Le choix de l'individuation . . . . .	231
<b>Chapitre 2. Un narrateur personnage</b> . . . . .	235
1. Des doubles fictifs . . . . .	235
La dame aimée . . . . .	235
Un mal aimé . . . . .	246
2. Des projections fantasmées . . . . .	253
<b>Chapitre 3. Un narrateur auteur</b> . . . . .	259
1. Un narrateur écrivain . . . . .	260
L'usage des listes . . . . .	260
La métaphorisation de l'amour . . . . .	264
Le pouvoir du vers . . . . .	266
2. Un narrateur « pseudo-autobiographique » . . . . .	268
La projection d'une expérience intime . . . . .	270
Une figuration pseudo-autobiographique . . . . .	276
<b>Conclusion</b> . . . . .	285
<b>Bibliographie</b> . . . . .	293
<b>Index des auteurs et des œuvres</b> . . . . .	347
<b>Table des matières</b> . . . . .	349